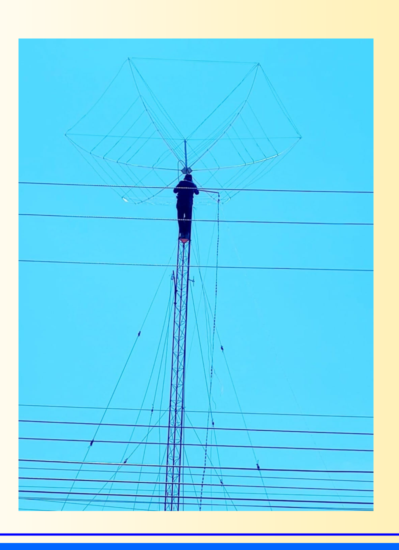

Selvamar
Noticias
Nº 42
Agosto 2023
NEW
* La revista del Radioaficionado
HA QUEDADO INAUGURADA EN EL «Museo Etnográfico» de DON BENITO (Badajoz) La «SALA DE RADIOAFICIONADOS.- Manuel Colomo Fernández», EA4CY
Lee de Forest, impulsor de la telegrafía sin hilos y la radio-difusión
Cuando las radios dejaron de sonar
HAM RADIO 2023 EN ALEMANIA
DIBUJOS SOBRE LOS COMIENZOS DE LA RADIO.
Una radioaficionada al servicio de su comunidad
Interferencias perjudiciales a servicios de radiocomuni-caciones
Museo GALENIUM
Selvamar Noticias
DIPLOMA YL
Saul Garcia
EA8MU
25 ANIVERSARIO
ARCHIVO HISTORICO
EA4DO
1998-2023
Selvamar Noticias - Publicación Nº 42 Agosto 2023

Selvamar Noticias
* La revista del Radioaficionado

Portada de este mes:

Imagen cedida por:
Jose XE2V



Dirección.
EA3IAZ - Manuel Carrasco Serra
EA3IEW - Juan José Martínez González



Selvamar Noticias
C/Tuca Nº 27
17412 - Maçanet de la selva
Girona
Email: selvamarnoticias@gmail.com
ISSN: 2696-9203

Deposito Legal:

Las publicaciones en soporte digital, no deben llevar número de depósito legal, tal y como indica la legislación vigente: Real Decreto 635/2015, de 10 de julio, por el que se regula el depósito legal de las publicaciones online . Pero todas las publicaciones de Selvamar Noticias están depositadas en el repositorio COFRE (Conservemos para el Futuro Recursos Electrónicos), que es un repositorio seguro de la Biblioteca de Cataluña para conservar los documentos digitales que forman parte del patrimonio bibliográfico nacional.

Redacción y Edición
XQ1ROA - "Tuty" Carmen Fortuño
XQ4NUA - Leticia San Martin
EA8MU - Saúl García
XE1YYG - Verónica Morales

Colaboradores:
EA2DVN - Txemi
Echolink y actividades
Manolo “Meteorito”
Sección CB
EC1RS - Rubén
Actualidad y opinión
SMA-NOAA-AMATEURS
Radio. meteorología y Satélites.
EA1OK -Viri
Tecnología
LU7DSY Carlos Almirón
Actualidad



Dirección postal:

Selvamar Noticias
C/ Ciutadans Nº 4
08490 - Tordera
Barcelona

Selvamar Noticias
* La revista del Radioaficionado

Índice de contenidos

Estos son los sitios donde nos puedes encontrar :

Twiter:

https://twitter.com/selvam_noticias

Web:

https://selvamarnoticias.com/

Youtube:

http://www.youtube.com/channel/UCaRmvW3-uvIlnfkgvWfCEog

Telegram:

https://t.me/joinchat/KeJtWhA_A6MAMnqfzoWlfQ

Whatsapp:

https://chat.whatsapp.com/CQgR45CNXKf67aqHsnZOe0

Facebook:

https://www.facebook.com/groups/2203844033094625

Instagram:

https://www.instagram.com/selvamarnoticias/

Correo electrónico:

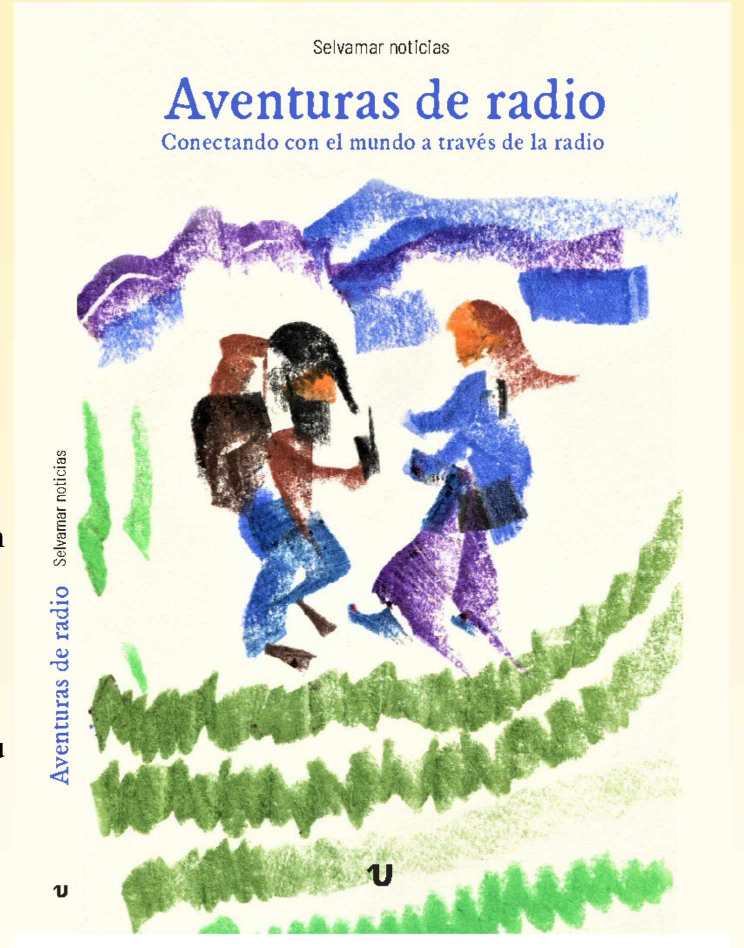
selvamarnoticias@gmail.com



Aventuras de radio ya disponible

Tras más de un año y medio de trabajo por fin podemos presentar el libro Aventuras de radio.

Las aventuras que en este primer libro recopilatorio se narran son el producto de historias reales de radio que se repiten en tiempo y forma.



Una filosofía de vida, la de los radioaficionados, que los han convertido en un pilar importante en casos de desastres naturales y emergencias varias.

Sobre el libro

La radioafición, la gran desconocida.

No solo son los locos del micrófono, sino personas con ganas de aprender y tener conocimientos, y con unos valores muy integrados en su afición que aplican también en sus vidas cotidianas.

Más de cien años de experiencia los convierten en un gran baluarte para la humanidad y en unos referentes en la sociedad, siempre dispuestos a prestar su ayuda y a colaborar en todo momento, en cualquier tipo de situación.

- **Editorial :** UNO EDITORIAL; N.º 1 edición (9 marzo 2023)
- **Idioma :** Español
- **Tapa blanda :** 134 páginas
- **ISBN-10 :** 8419668168
- **ISBN-13 :** 978-8419668165
- **Peso del producto :** 259 g

Dimensiones : 15.01 x 0.79 x 23.01 cm

Podéis solicitarlo directamente (Solo España)

https://selvamarnoticias.com/

O a través de Amazon (Mundial)

https://www.amazon.es/dp/8419668168



FT-7 FT-7B

El FT-7 y FT-7B son transceptores de radioaficionado diseñados en los años 70. Su estética ha sido admirada por muchos radioaficionados desde que salió al mercado hasta, incluso, hoy en día.

Son equipos muy robustos y, el que todavía haya muchas unidades en servicio, lo demuestra .

Están fabricados con componentes discretos y toda la cadena de señal en RF y AF es analógica.

Al no incorporar circuitos de estabilización de frecuencia (tipo PLL o DDS) adolecen de poca precisión y tienen el problema de deriva de frecuencia a lo largo del tiempo.



Esta deriva es de algunos cientos de hercios al comienzo de funcionamiento (tras el momento del encendido) y de algunas decenas de hercios después de unos 15 minutos desde el encendido. Deriva que permanece durante todo el tiempo de funcionamiento.

Los principales elementos que provocan esta inestabilidad de frecuencia son el VFO (Oscilador de Frecuencia Variable), cristales de cuarzo del BFO (Oscilador de Frecuencia de Batido) y cristales de cuarzo del circuito PREMIX. Siendo el VFO el que actúa en mayor medida.

Sumado a este problema está el de inexactitud de lectura de frecuencia. El dial analógico, calibrado mediante cristal de cuarzo a saltos de 100KHz, puede llegar a tener errores de lineallidad de hasta 1KHz, inadmisible para el radioaficionado actual.
Tipo: transceptor HF amateur

Rango de frecuencia: 10-80 m en ocho bandas
3,5-4,0 MHz (80 m)
7,0-7,5 MHz (40 m)
14,0-14,5 MHz (20 m)
21,0-21,5 MHz (15 m)
28,0-28,5 MHz (10 mA), opcional
28,5-29,0 MHz (10 MB), estándar
29,0-29,5 MHz (10 mC), opcional

DIBUJOS SOBRE LOS COMIENZOS DE LA RADIO.

La nueva dimensión del sonido "radiotelefónico" que permitió mayor socialización: "altos parlantes", "bocinas reproductoras", "alta voces"… (VII/XII).

Como se anunció en la publicación de 09-07-1922, se están dando a conocer en diferentes series algunos de los dibujos relacionados con la radio, recopilados durante años, que incluyeron viejos periódicos, revistas y libros, en forma de ilustraciones de artículos, viñetas, anuncios, etc., al igual que las tarjetas postales y QSL en sus primeras épocas.



En las publicaciones de 14, 17 y 21/09/22 se vio que para escuchar la telegrafía y telefonía sin hilos en sus inicios fue necesario el empleo de auriculares o "cascos", estando obligados todos los "sinhilistas" a unirse al aparato receptor mediante el correspondiente "cordón", fueran "galenistas" o "lampistas". Al igual que hoy día, tal cable no sólo aisló al "escuchófilo" de la familia, sino que le impidió disfrutar del baile en los "radio-conciertos" a modo de cómo lo hizo ocasionalmente al escuchar los discos en su gramófono de cuerda.

SÉLECTIVITÉ
SENSIBILITÉ
incomparables
SIMPLICITÉ
de réglage

SuperHÉTÉRODYNE-A
The Rolls-Royce of reception
E^TS RADIO-L.L

Radio Sport (Enero 1925)

Si importante fue el paso que dieron algunos de dejar de oír la "radiotelefonía" con galena o "cristal" para introducirse en la tecnología de las "lámparas" vistas anteriormente, que amplifican el sonido llegado al detector (debiendo sintonizar ocasionalmente el aparato con largos mecanismos a fin de no acercarse a las lámparas y evitar con ello los silbidos de su autoscilación), también fue aprovecharse de tal característica de la amplificación para entrar en una nueva dimensión sonora que conllevó total libertad. Los primeros "radio-conciertos" surgidos de los altavoces "cuello de cisne" que permitieron gozar del baile, pronto dieron paso a las felicitaciones de "Juanito" emitidas por "la Radio Olímpica" del ingeniero Ochoa, o los cursos de idiomas que ciertos padres emplearon como castigo a sus hijos.

UN CASTIGO MODERNO

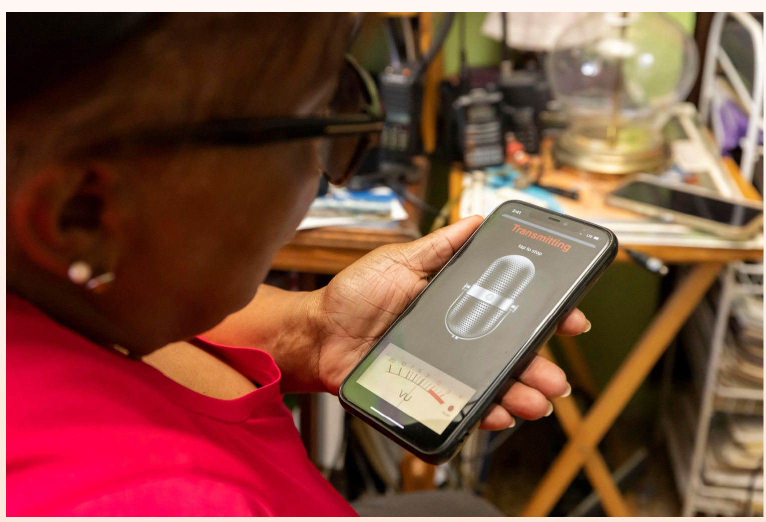
— Si no eres aplicado, sólo oirás, durante siete días, el curso de idiomas.



Isi/EA4DO
https://www.radioclubhenares.org/nuestra-historia/
https://www.facebook.com/archivohistoricoea4do/
https://www.instagram.com/archivohistoricoea4do/?hl=es.

Una radioaficionada al servicio de su comunidad

Tras su retiro como maestra, Carmen Greene encontró un pasatiempo que, además, ha sido de gran ayuda en momentos de emergencia.
Carmen Green inició como radioaficionada en el 2016. (Alejandro Granadillo)
Por Francisco Quiñones Maldonado



Para muchos, ser radioaficionado es un pasatiempo costoso. Se trata del uso de radios de comunicación análoga a través de los que -tras obtener una o varias licencias- las personas pueden comunicarse desde y hacia cualquier parte del mundo. Pero para Carmen Greene, vecina de las parcelas San Romualdo de Hormigueros, no se trata simplemente de presionar un botón y ver con quién puede comunicarse. La maestra retirada funge como Asistente del Coordinador de Emergencias de la American Radio Relay League (organización que agrupa a los radioaficionados en los Estados Unidos), sección de Puerto Rico. También pertenece al Servicio de Emergencia de Radio Aficionados (ARES), otra entidad en la que se registran aquellos que quieren servir como voluntarios en situaciones de emergencia en las que las redes de comunicaciones tradicionales fallan.

Los radioaficionados tienen un rol protagónico en eventos de esa naturaleza, en los que los servicios básicos -energía eléctrica, teléfono, radio tradicional- y/o las redes de comunicación -celulares, internet- pueden fallar o simplemente, no existen en las zonas afectadas. Se convierten en punto de enlace con esas zonas impactadas. “Ahora mismo esto puede ser un ‘hobby’, un entretenimiento. Pero si por casualidad ya están anunciados huracanes, tenemos que estar en alerta por si todo falla, como pasó la última vez del huracán (María). Todo se fue y no nos pudimos comunicar los unos a los otros. Los radioaficionados estuvimos utilizando nuestro equipo voluntariamente para comunicarnos”, explicó Greene.

Todo comenzó en el 2016, cuando Greene se retiró del magisterio donde laboró por 33 años como maestra de Economía Doméstica y como directora escolar. “Cuando terminé mi jornada laboral yo dije, ‘no me puedo sentar en una silla a mirar el oeste, y me acordé de mi papá”. Y es que su

difunto padre, Charles Greene, era un asiduo usuario de los radios de banda civil (Charlie Bravo o CB). “Esto yo se lo estoy dedicando a mi difunto padre, mister Charles Greene. A Mr. Charles



Greene le encantaba para aquel tiempo utilizar lo que nosotros le llamamos el ‘Charlie Bravo’, el famoso ‘CB’ (banda civil) que tanto se escucha por ahí, que no necesitaban licencia, se comunicaba con varias personas. Todo el mundo usaba un ‘CB’. Así empezamos todos”, sostuvo.

La inversión en radios, antenas y computadoras asciende a cerca de $5,000. (Alejandro Granadillo)

La inversión en radios, antenas y computadoras que asciende a cerca de $5,000 ha rendido frutos pues, en eventos recientes como el huracán Fiona y el terremoto ocurrido en enero del 2020, tanto Greene como las organizaciones a las que pertenece, fueron activadas para asistir al Negociado para el Manejo de Emergencias y Administración de Desastres (NMEAD), con las radiocomunicaciones. “Cuando de momento surge una emergencia, te convocan para ir al servicio de emergencias del pueblo, o del Estado. Por ejemplo, a mí me ha tocado ir a Mayagüez y estar allí en un turno establecido, pendiente a las comunicaciones por si surge una emergencia”, relató.

Cuando no existe ninguna emergencia, Greene suele encender sus radios y monitorear distintas bandas para estar al tanto de cualquier situación en curso, o simplemente participar de tertulias con personas de lugares tan distantes como España, México, Japón o Venezuela, entre otros países. Además, también es parte de clubes de radioaficionados que frecuentemente se conectan a sus bandas para dialogar, algo que hoy día la tecnología les ha permitido llevar hasta sus teléfonos inteligentes, aunque dependiendo del uso de las antenas utilizadas para esos fines y siguiendo los protocolos de comunicación establecidos para los radioaficionados.

Pero la labor de Greene no se limita a sentarse a esperar a que ocurra una emergencia y que sea



activada por el NMEAD, o a esperar las horas de la tarde para sentarse frente a sus radios para participar de tertulias con otras personas del mundo. Greene dedica gran parte de su tiempo a coordinar talleres para capacitar a otros que quieren iniciarse en el mundo de los que en Puerto Rico llamamos 'KP4′, en referencia a las siglas que identifican a los radioaficionados locales. En el caso de Greene, KP4QVQ.

Carmen Greene laboró 33 años como maestra de Economía Doméstica. (Alejandro Granadillo)

"Ahora mismo, al pertenecer a ARES, estamos dando conferencias por zonas, donde le explicamos (a los radioaficionados) cómo usar las diferentes frecuencias, tanto las que el gobierno tiene establecidas, como las militares". Greene también está involucrada en la capacitación a grupos comunitarios sobre las bandas de uso general (General Mobile Radio Service o GMRS) y las bandas de uso familiar (Family Radio Service). Son bandas que no necesariamente requieren licenciamiento, pero las personas que las utilizan deben estar capacitadas en el protocolo de uso.

Así que tras culminar sus labores en el magisterio, el rol como educadora de Greene ha continuado y se ha extendido a través de toda la Isla, esta vez coordinando grupos y organizando personas que desean convertirse en radioaficionados o simplemente, tener una red de comunicación familiar o entre vecinos, para casos de emergencia.

De hecho, Greene exhortó a cualquier persona interesada en iniciarse como radioaficionado, a escribirle al correo electrónico apolonia912@gmail.com para orientarse.

Fuente: https://www.primerahora.com/noticias/puerto-rico/notas/una-radioaficionada-al-servicio-de-su-comunidad/



Entrevista cara a cara

Como venimos haciende desde hace una entregas, en esta ocasión hemos querido entrevistar a un radioaficionado que promociona la radioafición de una forma poco habitual en este nuestro hobby.

Se trata de Xavi EA1IVB y que en un podcast bajo el nombre de CQ en Frecuencia, semanalmente nos sorprende con entrevistas, anécdotas, curiosidades y como no, ilusión por la radioafición.



Hola Xavi, lo primero agradecerte que participes con nosotros nuevamente y empezaremos preguntándote;¿desde cuando en el mundo de la radioafición?

Bueno, desde siempre he sido un amante de la radio y las comunicaciones. Desde niño he escuchado la radio. Me dormía (y lo sigo haciendo) escuchando la radio. Así que desde siempre. Y en cuanto a la radioafición, durante mi adolescencia entré en la Banda Ciudadana dónde durante muchos años me moví tanto a nivel de QSO local como en DX. Después, un parón de un par de décadas y, ahora, una vez que se "estabiliza" la vida a nivel familiar, pues volvemos a las andadas, ya como EA.
Examinarme y sacarme el EA era una asignatura pendiente desde mi época de juventud.

¿Porque un podcast semanal?

La verdad es que soy un amante de la "nueva radio", a nivel de contenido, que es el podcast. Me encanta la infinita variedad de temas de los que puedes enriquecerte a través de este formato mientras haces cualquier otra actividad. Y como me apetecía mucho hacer un podcast y recordar también mi juventud, en la que me dediqué a la radio de forma profesional durante algunos años, pues me lancé. Y que mejor que hacerlo de radioafición, que es algo que me apasiona y que me encantaría que hubiesen más podcasts al respecto.
Los que hay los escucho todos, incluso los norteamericanos, pero hecho en falta más en castellano. Son una forma perfecta de llevarte el hobby a cualquier lugar, mientras haces cualquier cosa. Y, además, me permite conocer gente fantástica y estar mucho más cerca del mundo de la radioafición desde otro punto de vista diferente.

Tenemos que felicitarte por los interesantes invitados que nos traes semanalmente, Pedro Fernández (EA1YO) presidente de la ure, Raisha (R1BIG) una de las radioaficionadas/ youtubers mas conocidas mundialmente, Iván (LU8MIL) precursor de uno de los canales de youtube sobre radioafición con mas suscriptores.

¿Como lo haces para poder traer a tu podcast personajes de tanta importancia en la radioafición?

Es sencillo. Contamos con QRZ, dónde la mayoría tenemos nuestro contacto, así que un correo electrónico y empezamos a coordinar las entrevistas. Y algo que, creo, que es importante. Parto de la curiosidad. Yo pregunto lo que no se, para saber. No tengo reparos en decir que no tengo ni idea, porque es la verdad. Así que si yo aprendo, entiendo que los oyentes también.
No hay que tener reparo en preguntar, y hay que lanzarse y quitarse, por ejemplo, los complejos. Cada episodio del podcast es una aventura. Habrá que vivirla ¿No?

Muchos de los que se dedican a la promoción de la radioafición son los que por tiempo y/o

circunstancias son los que menos radio hacen. ¿Es tu caso?
Pues si. Reconozco que hago poca radio, mucha menos de la que me gustaría. Entre el trabajo, la familia (tengo dos hijas pequeñas que necesitan que esté por ellas), la casa y mil cosas más, se hace complicado. Además, mi situación no me permite tener antenas "generosas" lo que, sumado al QRM, hace que desde mi QTH no tenga demasiada buena oreja.
***Lo que si hago mucho es radioescucha en los diferentes SDR, así me quito el mono por no** escuchar muchas estaciones desde mi estación.*
En resumen, voy haciendo QSO con cuentagotas. Ahora llegan las vacaciones, a ver si puedo hacer algo más desde el QTH vacacional, que está en el campo.
Pero el podcast me suple, precisamente, ese ansia de radio un poco.
¿Con que equipos cuentas y cuáles son tus modos y bandas preferidas?
Mis equipos principales son un Yaesu FT-100 y un FT-707, complementado con un SDR Airspy HF+ para intentar mejorar la recepción, precisamente. Y como antena, un acoplador remoto CG-3000 con un hilo random. Vamos, una end fed de medida aleatoria de toda la vida.



¿Bandas? Mis preferidas son las bandas de HF, de 40m a 15m, en SSB. Y cada vez me enamora más el CW, aunque todavía estoy en los inicios del aprendizaje.
Una de las afirmaciones más habituales que escuchamos últimamente es: se está muriendo la radioafición. ¿Qué opinas al respecto?
Para nada. Está cambiando, creo. Se transforma. Ahora hay muchísimos modos, muchos de ellos digitales. Muchísima experimentación. Está claro que ante tanta oferta los radioaficionados estamos menos "concentrados" por lo que parece que somos menos o menos activos. Puede que estemos menos activos en frecuencia, o detrás de una señal digital, o escuchando, pero estamos. Y veo que cada vez se genera más contenido en internet: webs, youtube, twitch, podcasts… Para mi, eso también es radioafición. Todo lo que sea hablar, comunicar por o de radio, es radioafición. Es mi humilde opinión.
Entre todos tus entrevistados, ¿alguien te ha dado la fórmula mágica para evitar la desaparición de la radioafición?
Jajaja. ¡Todos! Porque todos opinamos lo mismo. Detectamos mucha actividad, pero claro, más repartida.
Por último agradecerte tu colaboración (para los que no lo sepan Xavi desde hace unos meses es la voz de Aventuras de radio) y tu predisposición siempre en colaborar y ayudar a los compañeros que te lo solicitan.
¿Quieres añadir alguna cosa más?
Me gustaría animar a todos a poner la radioafición en su día a día. Con la gente que lo rodea. Que salgan de su cuarto de radio y enseñen lo que les gusta, lo que hacen con la radio. Porque lo que no se ve no existe.

¡Ah! Y positivismo, que es el motor de todo.



SATÉLITES STARLINK: Que son y como verlos

Vamos a explicarte **qué son y cómo puedes ver los satélites de Starlink**, es una constelación de satélites con los que Elon Musk, pretende llevar Internet a cualquier parte del planeta.
Posiblemente en alguna ocasión puedas ver una constelación de satélites cruzar el cielo y no sepas lo que es, y aquí vamos a intentar resolver todas tus dudas y a aclarar de que se trata.
Empezaremos diciéndote qué es Starlink y qué son sus satélites. Luego, pasaremos a decirte el método con el que puedes saber cuándo podrás ver los satélites de Starlink, aunque hay que tener en cuenta que desde hace un año, han bajado la intensidad de su brillo, por lo que son más difíciles de ver que hace un tiempo atrás.

QUE SON STARLINK I SUS SATÉLITES.

Starlink es el servicio de Internet satelital que está siendo desarrollado por SpaceX de Elon Musk.
La idea de la empresa es tener alrededor de 12.000 satélites en órbita, y que nosotros luego paguemos **una cuota mensual para conectarte desde cualquier lado** que quieras con el dispositivo que tengas.
No se trata de competir con la fibra o conexiones 5G, sino hacerse un hueco entre las otras empresas de conexiones satelitales para zonas sin coberturas de redes fijas, y llegar asi a lugares donde no existe conexión.

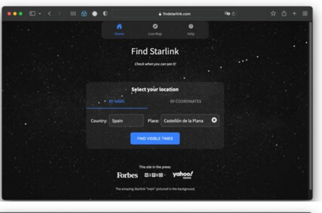
Starlink promete velocidades entre 50 Mbps y 250 Mbps en su servicio estándar o de 150 y 500 Mbps en su modo más caro, ambos con **una latencia de entre 20 y 40 milisegundos**.
El sistema consta de un kit que tienes que instalar en tu casa para recibir la señal de los satélites, por lo que no es una red a la que vayas a poder conectarte desde el móvil, sino más bien para casa con tu ordenador o Tablet.
La idea es que **la antena de tu kit de conexión se comunique con los satélites de Starlink** para realizar el intercambio de datos, y por eso la empresa quiere tener tantos en órbita, para que cubran cada rincón del planeta. Para esta comunicación, se enviará la señal utilizando la propagación de las ondas electromagnéticas por el vacío. ¿Os suena de algo?

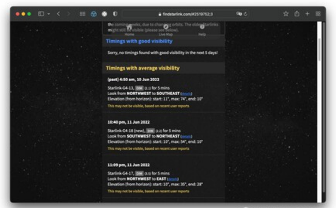


Tal y como indica la web de Starlink, la antena del kit **debe colocarse en una zona elevada y/o libre de obstáculos**, como pueden ser un árbol, una chimenea o un poste de la luz. Cualquiera de estos obstáculos puede interferir en la conexión y dejarte sin internet. ¿Esto también os suena de algo?
En cuanto al precio, **Starlink tiene una tarifa de 99 euros al mes**, teniendo que comprar el kit de conexión por **639 euros**, (casi nada). Por lo tanto, tampoco es una alternativa especialmente económica, sino que puede servirte en zonas remotas donde poder conectarte es algo vital. De ahí nuestras dudas del éxito comercial de todo el asunto.

COMO VER LOS SATELITES DE STARLINK

Para ver los satélites de Starlink primero **tienes que saber cuándo van a pasar por tu ciudad**.
Para eso, entra en la web de FindStarlink.com, y **escribe tu país y el nombre de tu ciudad**.
Cuando empieces a escribir el nombre, verás la lista de ciudades, y si no aparece la tuya puedes elegir la más cercana. Cuando lo tengas, pulsa en el botón de *Find Visible Times*

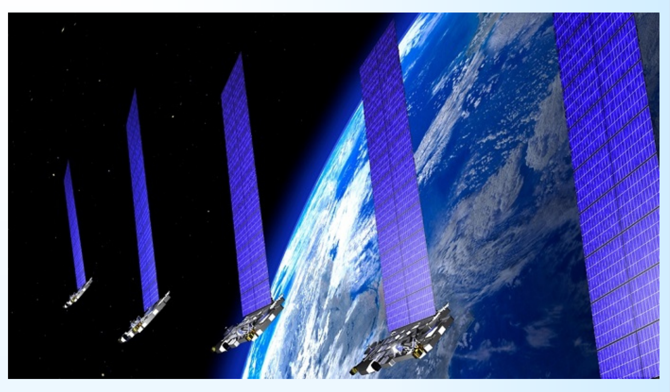




Automáticamente te llevará a una página con una lista con las fechas y horas en las que pasarán por tu ciudad los satélites de Starlink.
Además, también te indicara a dónde tienes que mirar, diciéndote de dónde a dónde van. Por ejemplo, en la captura puedes ver que pone From northwest to southeast, que significa que pasaran del noroeste al sudeste.
Pero lo más importante es que los datos están agrupados en tres listas dependiendo de su visibilidad. La importante es la lista con el encabezado azul, pero te vamos a decir lo que significa cada una:
Timings with good visibility: Son las horas a las que hay una buena visibilidad de los satélites. Estas son las horas en las que, si el cielo está despejado, los vas a ver pasar sin ningún problema, ya que serán muy brillantes. Por lo tanto, las horas que aparezcan en la lista azul son siempre las mejores.

Timings with average visibility: Las horas a las que hay una visibilidad promedia. Si el cielo está despejado deberías poder ver los satélites casi siempre, aunque tendrás que fijarte bien porque no brillan tanto. Lo recomendable es ir a la lista azul, pero estas horas de la lista amarilla quizá te puedan servir también, siempre que estes atento.

Timings with poor visibility: Las horas de mala visibilidad. Los satélites van a pasar, pero no será fácil poder verlos en el cielo. Lo recomendable aquí sería no perder mucho el tiempo con estas horas, a no ser que sea el único día que tengas libre y aproveches para ver si los localizas visualmente.



Por lo tanto, **lo recomendable es mirar el cielo a las horas y días de la lista de** ***Timings with good visibility***, ya que esos días los satélites se van a ver muy nítidamente en el cielo.
Recuerda que la web también te dice en inglés la trayectoria que van a tener e incluso la elevación, aunque en los días de buena visibilidad no deberías tener problemas en verlos claramente.
Recuerda que **tienes que mirar al cielo en sitios con poca contaminación lumínica**, zonas donde no haya luces alrededor y puedas ver las estrellas nítidamente. Y si por casualidad esta nublado olvídate de verlos ese dia.
Son 60 satélites, uno detrás del otro, y deberías verlos mas o menos asi:




Foto: shutterstock.com



La Vida del DV NO depende de INTERNET



Para Hablar en DV (Digital Voice) Necesitamos INTERNET? Si se cae INTERNET!!!!
Que hago con el DV?? – La
Vida del DV NO depende de INTERNET Versión (2)
Con la aparición de la Radio "digital" la historia de la radioafición se partió en dos. Para muchos ha significado el fin de esta afición y no permiten aceptar que es y forma parte de la radioaficion . Para otros y enfocados a los nuevos radioaficionados o radioaficionados abiertos al cambio es el comienzo de una nueva era, aunque muchos en la actualidad se muestran cerrados al cambio.

La radio por voz digital ha permitido, de alguna forma, vincular la fonía a los procesos asistidos por computadora, con todos los beneficios que esto trae. Pero para este nuevo cambio se han aplicado varios mitos por desinformación, mala información o por solo negar el cambio
Una de las cosas que la gente dice, piensa y más afirma con mucha facilidad es que Digital Voice se usa con internet o que los contactos no son válidos porque son hechos vía internet, hasta el punto de que se piensa que si no hay internet, no se puede establecer una comunicación digital. Es sobre este mito, precisamente, que tratare de explicar en esta nota.
AUDIO DIGITAL
Un equipo Digital nos permite una comunicación de la misma forma como lo hacemos con una base o handie analógico con algunas diferencias. En el primer caso se trata de la voz digitalizada mezclada con una portadora, mientras que en analógico, la voz es transportada modulando la frecuencia (FM) de la portadora. Dos equipos digitales se pueden comunicar entre sí como se hace en forma análoga – punto a punto – o por repetidor. Hasta acá y hablando de equipos digitales y comunicaciones entre ellos no hemos necesitado usar la palabra INTERNET, con esto queda más que derribado el mito o la afirmación más arriba comentada.
¿Digital Voice = Internet? Qué pasa si tengo un equipo digital y no tengo o no quiero usar internet? Qué pasa si se me cae internet con mi equipo digital !!!!! NO PASA ABSOLUTAMENTE NADA.
La comunicación digital Voice, en su forma básica, NO depende de internet y funciona estructuralmente igual que el sistema analógico con prácticamente los mismos requerimientos técnicos, al igual que los sistemas analógicos para garantizar una efectiva comunicación, se requiere que los dos equipos – antenas estén en lo posible en línea de visión directa en el caso de las bandas VHF o UHF. Las repetidoras digitales están con las mismas exigencias físicas de los sistemas analógicos, que quiere decir…. funcionan mejor en lugares altos y tienen una frecuencia de entrada y otra de salida. La efectividad del repetidor (alcance) dependerá, al igual que en el sistema analógico, de la altura y ubicación respecto a obstáculos, tipo de antenas utilizadas y si queremos de la potencia del transmisor. Una vez más, hasta acá no usamos la palabra internet.
Ahora bien. Nos preguntamos ¿Cuáles son entonces las diferencias entre los dos sistemas?
Debemos hablar de dos tipos de diferencias. Unas "subjetivas" y otras "objetivas". Las primeras se relacionan con la sensación que percibimos o que escuchamos cuando alguien nos habla por un radio digital y, segundo, tienen que ver con aspectos técnicos, inherentes a cada sistema.
Diferencias.
Debido a la forma en que trabajan los sistemas digitales, el sonido de fondo (Background o QRM.) típico de los sistemas analógicos y que tanto extrañan algunos, es anulado. Lo que sucede es que el sistema digital "extrae" solo los elementos digitalizados 0 y 1 correspondientes a la voz dejando de lado la portadora, dando un sonido limpio.



Continuando con lo anterior el sistema digital no permite los desvanecimientos de señal (fading) típicos de los sistemas analógicos y que aparecen en comunicados a largas distancias o en comunicados donde no tenemos línea de visión directa o llegamos justo a la otra estación, en digital se escucha "TODO" o "NADA". En analógico podemos escuchar en cambio cómo las señales se desvanecen a medida que la distancia o los obstáculos aumentan. En los sistemas digitales esta sensación desaparece debido a que mientras exista un mínimo de señal esta se presentará amplificada sin desvanecimiento y una vez pasado el umbral, desaparece por completo o se manifiesta con un sonido típico que nos indicará que hay problemas de recepción. Esto es lo que significa "todo o nada"

Otra diferencia, como ya se dijo es la calidad del sonido comparada por algunos como un "sonido robótico" siendo más notorio en algunos protocolos digitales que en otros (por ejemplo más en DSTAR y menos en DMR o C4FM. (Una apreciación muy Subjetiva).

Un sistema digital como el DMR permite que en una misma portadora se puedan montar dos señales diferentes sin que estas se interfieran entre sí. En otras palabras, podemos utilizar una misma frecuencia para establecer dos canales sin interferencia alguna en DMR eso se llama SLOT 1 – SLOT 2, esto tiene repercusiones positivas adicionales como que el consumo de batería se reduce a la mitad debido a que los tiempos de transmisión en este sistema no son continuos sino intercalados en cada slot.



Facilidad de identificación de nuestra Señal Distintiva. Con los sistemas digitales podemos identificar cada equipo mediante asignación de ID.

El sistema permite crear Room (grupos) (C4FM de Yaesu Fusion) o (TGs Talkgroups en DMR) con el fin de sectorizar comunicados como por ejemplo ir a hacer un comunicado a cualquier room o TG, es posible establecer un comunicado solo o con algunas personas o algunos grupos de radios sin que los demás escuchen.

Capacidad de enviar mensajes (texto o foto)

Estas son solo algunas de las características que posee el Digital Voice

Para lo último y no menos importante es el papel de internet… en esto de las comunicaciones ya que, por un mal entendido se tiene la idea de que sin este no se pueden establecer comunicados con el sistema digital.

Hasta acá vimos que los sistemas digitales se usan, en su forma básica, de la misma forma que los sistemas analógicos y que existen condiciones que afectan comúnmente a los dos sistemas, independientemente de que sean analógicos digitales.

En este sentido los dos sistemas funcionan sin internet, permiten el uso de repetidores, y tienen el mismo alcance (aunque se tenga la percepción de que el digital llega más lejos).

Hasta podemos decir también que los dos sistemas cumplen con su cometido. En ambos sistemas la cobertura se puede ampliar mediante el uso de repetidores y está limitada por la cantidad y la dificultad de instalación de los mismos.

A pesar de esto una cobertura "transnacional o transcontinental" sería inviable por no decir imposible salvo países cercanos o cuando la propagación en las bandas de las que hablamos nos juegan una buena pasada es aquí es donde internet entra en juego y donde el sistema digital comienza a tener algunas ventajas.

INTERNET Y LA RADIO POR VOZ DIGITAL (DV)



Internet beneficia a los dos sistemas permitiendo que equipos digitales y/o analógicos se puedan conectar entre sí a cualquier distancia.

Ahora bien los sistemas digitales a diferencia de los analógicos permiten dada su naturaleza y su tecnología hacer un contacto en cuanto a con quién o quiénes quiero establecer contacto, con el sistema digital puedo seleccionar una persona o un grupo (país o zona) específica y hablar en el….. , adicionalmente tengo la posibilidad de enviar un mensaje de texto o enviar una foto desde mi lugar de vacaciones por ejemplo, cosa que no se podría hacer con los sistemas analógicos, todo esto hablando de comunicados vía RF (Radiofrecuencia) enlazada a internet como medio de transporte.

Aparte de las ventajas mencionadas, los sistemas digitales permiten llegar a lugares distantes, insospechados, mediante el uso del enlace vía (internet). Mediante la red podemos establecer comunicados casi instantáneos con cualquier parte del mundo o fuera de él. Realmente lo que se hace es interconectar las bases o handie vía RF mediante un sistema repetidor, nodo, hostpot a través de esta red a fin de establecer comunicación a grandes distancias pudiendo también el receptor del otro lado del mundo recibir via RF en su base o handie mediante un sistema repetidor nodo o hostpot

RECORDEMOS entonces, que NO es necesario el internet para que podamos hacer radio digital en su forma básica y que las redes constituyen una forma moderna, práctica y fácil de extender nuestros comunicados a otras latitudes, en cuyo caso SÍ dependemos del enlace de internet.

CHAU mito DIGITAL VOICE = INTERNET



Hay quienes han perdido el entusiasmo por la radioafición argumentando que no tiene sentido utilizar un equipo digital para comunicarnos en DV ya que con una PC o CELULAR utilizo la Aplicación y estoy haciendo DV o en muchos casos RADIO….. ESO ES FALSO…. a través de la aplicación lamentablemente no estamos haciendo Radio y otra vez se mezcla el DV con el INTERNET + CELULAR o PC. Recordemos el principio de esta nota que para hacer DV Digital Voice no necesitamos ni INTERNET ni CELULAR ni PC. ver nota Radioaficionados o Radiotelefonicos?

Es verdad que hoy la economía en particular de nuestro país impide a muchos radioaficionados poder acceder a esta tecnología pero eso no significa ni justifica que confundamos el verdadero sentido del DIGITAL VOICE y el sentido de hacer RADIO, como siempre digo y recalco en esta nota también, la tecnología avanzo y con eso llegaron infinidades de accesorios para nuestra radioaficion como las aplicaciones, pero no dejan de ser un accesorio más, las aplicaciones en ningún caso deben reemplazar nuestra esencia de hacer radio, si pueden ser un camino para ir conociendo y acercándonos al mundo del DV pero no dejemos que otra vez las APP o las comunicaciones sin RF mal interpreten la palabra DV y maten nuestra verdadera RADIOAFICION.

Por LU2CSG, Castellivi Juan Manuel
Team Argentina Room – Coordinador BrandMeister Argentina



Superación personal









Con interés, entusiasmo y constancia, se puede conseguir en este mundo tan maravilloso como es la Radioafición, metas que no imaginas hasta que trabajas las distintas modalidades que nos ofrece este hobby.
Como gratificación y realización personal, consigues distintos premios: placas, trofeos, diplomas...
Lleva su tiempo, pero el superarte y esforzarte con el afán de conseguirlo, es el resultado de un trabajo bien hecho, y por ende el mayor premio que puedas ganar.
Además, te estás divirtiendo y aprendiendo: conoces geografía, culturas, idiomas... destacando que haces amigos a nivel mundial.
Para mí, la culminación es el tener el recuerdo del QSO de aquel momento, y si lo puedes confirmar con la tarjeta QSL (papel), eQSL (digital), mejor.





En todos estos años, he recibido unas miles, y cuando tengo tiempo, repaso algunos de mis álbumes; me encanta recordar cómo fue ese QSO, lo que tardé, en qué circunstancias lo realicé. No siempre se consigue a la primera, pero con esfuerzo y constancia obtienes tus resultados.





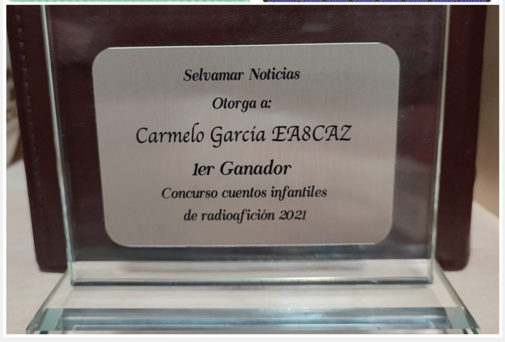


Empecé teniendo como objetivo los diferentes diplomas a nivel local, regional, nacional e internacional, de las distintas asociaciones, como los concursos, retos personales donde adquieres conocimientos y destreza, siempre valorando y respetando las normas y reglas de las bases de los distintos diplomas.
Es tan diverso y amplio el mundo de la Radioafición que a veces quieres abarcar y trabajar todo a la vez.





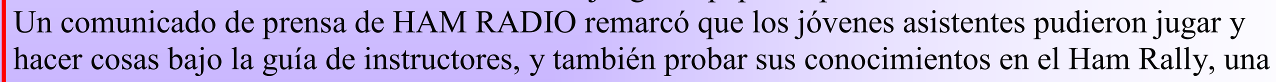
Me decanto por la HF, en busca del DX (larga distancia), entidades que aún no he trabajado, CW, y Satélites, en alguna ocasión algo de digitales, FT4, FT8, MMSSTV. (esto último, desde hace poco tiempo empecé).
Hasta la próxima
Saludo 73 EA8CAZ



HAM RADIO 2023 EN ALEMANIA

Más de 11.000 visitantes en la muestra anual realizada el pasado fin de semana.

La 46.ª Exposición anual internacional de radioaficionados, HAM RADIO, atrajo a más de 11 000 visitantes en Friedrichshafen, Alemania, del 23 al 25 de junio.
La ARRL envió una pequeña delegación encabezada por su presidente Rick Roderick, K5UR y su esposa Holly Roderick; el director ejecutivo David Minster, NA2AA; el Director de Operaciones Bob Naumann, W5OV, y el Director de Marketing e Innovación Bob Inderbitzen, NQ1R.
El director general de Messe Friedrichshafen, Klaus Wellmann, y la directora de proyectos, Petra Rathgeber, se mostraron muy satisfechos con el éxito del evento. Una secuencia fotográfica permite dimensionar la nutrida asistencia de colegas de distintos países de Europa y otros continentes.
HAM RADIO estuvo a la altura de su reputación como la exhibición de radioaficionados más grande de Europa. En cooperación con el German Amateur Radio Club (DARC), el socio perfecto para el evento, demostraron que la radioafición juega un papel importante en la sociedad.



Un comunicado de prensa de HAM RADIO remarcó que los jóvenes asistentes pudieron jugar y hacer cosas bajo la guía de instructores, y también probar sus conocimientos en el Ham Rally, una búsqueda del tesoro técnica con 25 estaciones.



Se animó a los estudiantes a intentar con el código Morse y aprobar el cuestionario de la tarjeta QSL. ARRL participó en el Ham Rally, desafiando a los jóvenes a nombrar e identificar los estados de EE. UU.
"Estamos muy contentos con la forma en que transcurrió la exhibición de este año", dijo Christian Entsfellner, DL3MBG, presidente de DARC.
Un total de 392 participantes, incluidos 149 expositores comerciales y asociaciones internacionales, así como 243 expositores del mercados de pulgas, representaron la diversidad única de la radioafición.



Ya se están haciendo planes para que HAM RADIO del próximo año se lleve a cabo del 28 al 30 de junio de 2024.
por Carlos Almirón LU7DSY



Museo GALENIUM

No, no tiene nada que ver con Asterix aunque la historia transcurre en Bretaña.

Lejos, donde la tierra pronto acaba en esta finitaterræ, en el recodo de un pueblo, mirando un poco porque el hombre es discreto, encontrarás a Alfred y sus tesoros radioeléctricos.

Vino del otro lado del Rin hace unos años por



amor a una hermosa mujer bretona, cuando se jubiló decidió, no cultivar sus ensaladas y otras verduras como muchos a esta edad, sino aprovechar su experiencia profesional. su pasión. Con él nos sumergimos en todo lo relacionado con el transporte de información, sonido e imagen.



Después de un pequeño recordatorio o tributo a los padres fundadores que sentaron las bases de lo que serian las telecomunicaciones, nos invita a dar un agradable paseo.

Sin asustar al neófito por consideraciones técnicas, las fotos siguen filas de postes y otros equipos. Sus claras explicaciones y sus grabaciones de retransmisiones muestran el tremendo avance que ha conocido la técnica en los últimos años desde los decorados de galena





(ésta da nombre al museo) hasta el satélite.

Las diferentes tecnologías que se han sucedido a lo largo de las décadas se suceden de forma natural y los materiales de los orígenes dan paso rápidamente a los que todavía están en servicio hoy.

Los enlaces de radio marítimos, por supuesto, no se olvidan, obliga Bretagne.

También encontrará información sobre la imagen, radiogoniometría y diversas técnicas de posicionamiento que la radio ha hecho posible. Incluso parece que el Sr. Breguet en 1845 había inventado un sistema para transmitir letras. Sinceramente, no creo que tenga futuro, pero ¿nunca se sabe?

Para todos los amantes de la radio, solos, en familia o en pequeño grupo, la delicia estará ahí. También es una apuesta segura que encontrarás ciertas glorias allí que …. ayer, te acompañó. Un consejo, ponte en contacto, reserva antes de ir. La bienvenida será aún más cálida.

Gracias de nuevo Alfred por esta inmersión galénica, vi varios bichos de mi juventud allí y volveré a verte con mucho gusto, aunque solo sea para contemplar tus últimos hallazgos.

Adesias
Albert F8FPW

https://www.penmarch.fr/evenement/exposition-publicites-anciennes-tsf-2023-08-05/





Club Selvamar Noticias



Como ya sabéis la revista Selvamar Noticias se ha caracterizado desde sus inicios por no incorporar publicidad y por ser gratuita.
Esto hace que muchas de las ideas requieran de un aporte económico del cual no disponemos, por lo que planteamos la idea de Club Selvamar Noticias.

¿Qué es el Club Selvamar Noticias?
El Club Selvamar noticias es una sección de la revista en la que los seguidores y amigos de la revista colaboran en su crecimiento, difusión, participación en eventos, asistencia a ferias y mercados y demás.
Se trata de un tipo de mecenazgo, desinteresado y altruista gracias al cual la revista continuará siendo gratuita y libre, y podrá participar en actos culturales, científicos, y de divulgación de nuestra afición, podrá también realizar concursos, actividades, retos, participar en ferias, mercados y eventos varios.


¿Qué consigo siendo del Club Selvamar Noticias?
En primer lugar, estarás informado de actividades, noticias y otras muchas cosas del interés del radioaficionado.
Como ya sabéis la unión hace la fuerza y esta será una de las bazas para que los miembros del Club Selvamar Noticias puedan tener informaciones de primera mano, asesoramiento, colaboraciones y otras opciones que nos ira deparando el futuro.
¿Cuánto cuesta ser socio del Club Selvamar Noticias?
Somos conscientes de que estamos pasando por una mala época económica y por ello hemos creído conveniente poner una cuota mínima anual de 5€. Evidentemente tiene un carácter voluntario.

¿Para qué se usarán las cuotas?
En primer lugar, para establecer la revista legalmente en el lugar que le corresponde.
Para continuar con la difusión de la radioafición en ferias, mercados, eventos.
Para poder seguir realizando concursos, actividades, retos, etc.

¿Como me puedo hacer del Club Selvamar Noticias?
Tan sencillo como realizar una aportación mínima de 5€ al nº de cuenta que encontrareis en la pagina:

https://selvamarnoticias.com/

Donde deberás incluir el nombre completo y enviar copia a selvamarnoticias@gmail.com

La cuota corresponderá a el año 2023



Interferencias perjudiciales a servicios de radiocomunicaciones

La interferencia perjudicial es toda perturbación que suponga un riesgo para el funcionamiento de un servicio de radionavegación o de otros servicios de seguridad o que degrade u obstruya gravemente o interrumpa de forma repetida un servicio de radiocomunicación que funcione de conformidad con la reglamentación internacional, comunitaria o nacional aplicable.
Tienen derecho a protección frente a interferencias perjudiciales, causadas por cualquier otra estación o equipo, los titulares habilitados para el uso del dominio público radioeléctrico que lo utilicen en las condiciones autorizadas en el correspondiente título o, en su caso, en las condiciones establecidas en el Cuadro Nacional de Atribución de Frecuencias, y dispongan de la autorización para la puesta en servicio cuando resulte exigible.

Las solicitudes de intervención ante interferencias perjudiciales se presentan utilizando el modelo establecido, incluyendo el máximo de datos posible que puedan contribuir a identificar el origen y las características de la interferencia. Las reclamaciones por interferencias serán atendidas por la Jefatura Provincial de Inspección de Telecomunicaciones correspondiente a la provincia en la que se produzca la interferencia.

Cuando el responsable de causar interferencias perjudiciales las provoca de forma consciente tiene la consideración de interferencia deliberada a los efectos de la infracción muy grave tipificada en la Ley General de Telecomunicaciones.

Periódicamente se publican las estadísticas sobre interferencias radioeléctricas denunciadas y que han sido analizadas, investigadas y, en su caso, resueltas por los servicios técnicos de las Jefaturas Provinciales de Inspección de Telecomunicaciones utilizando la infraestructura de la Red de Comprobación Técnica de Emisiones Radioeléctricas (Red CTER).

Fuente: https://avancedigital.mineco.gob.es/inspeccion-telecomunicaciones/Paginas/interferencias-perjudiciales.aspx

MINISTERIO DE ENERGÍA, TURISMO Y AGENDA DIGITAL

SECRETARÍA DE ESTADO PARA LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN Y AGENDA DIGITAL

DIRECCIÓN GENERAL DE TELECOMUNICACIONES Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

INSPECCIÓN DE TELECOMUNICACIONES

Solicitud de intervención ante interferencias

Fecha de solicitud	
Dirigida a la JPIT de	
Acción solicitada	

Datos del solicitante

Nombre o razón social	
Dirección	
Nombre de la persona de contacto	
DNI/NIF	
Teléfono	
Dirección de correo electrónico	

Identificación del servicio y/o estación interferidos

Identificación del servicio interferido	
Frecuencia/canal/programación interferida	
Código del expediente administrativo de la concesión de la frecuencia interferida	
Referencia de la estación interferida (Código de expediente administrativo)	
Dirección de la estación interferida (incluyendo provincia y municipio)	
Coordenadas geográficas de la estación interferida	
Otros datos de interés	

Características de la interferencia

Ubicación geográfica en la que se detecta la interferencia (Dirección postal, coordenadas, etc.)	
Tipo de interferencia (permanente, temporal). Indicar, en su caso, fecha(s) y hora(s) de detección.	
Manifestación de la interferencia (ruido, identificación y/o características de la emisión que se escucha, pérdida de calidad de la imagen/sonido, pixelado de la imagen, etc.)	
Cualquier otra información que pueda contribuir a identificar el origen y las características de la interferencia	

www.minetad.gob.es

c/ Poeta Joan Maragall, 41
(antes Capitán Haya, 41)
28071 MADRID

Medidas realizadas

(Facilítese la máxima información posible que pueda contribuir a identificar el origen y las características de la interferencia)

Características de la señal interferente medidas en zona de servicio de la estación interferida

Fecha de las medidas	
Hora de las medidas	
Nombre o distintivo de llamada u otros medios de identificación	
Frecuencia medida	
Clase de emisión	
Ancho de banda (medida o estimada)	
Valor medido de la intensidad de campo o la densidad de flujo de potencia	
Polarización observada	
Clase de la estación y naturaleza del servicio	
Ubicación/posición/zona/marcación	
Ubicación del centro que ha efectuado las medidas precedentes	

Datos facilitados por la estación receptora que sufre la interferencia

Nombre de la estación	
Ubicación/posición/zona	
Fechas y horas en que se ha producido la interferencia perjudicial	
Marcación (QTE) u otros datos	
Naturaleza de la interferencia	
Intensidad de campo o densidad de flujo de potencia de la emisión deseada en la estación receptora que sufre la interferencia	
Polarización de la antena receptora o polarización observada	

❑ El solicitante declara formalmente que la documentación anexada coincide fielmente con el original

❑ La presente solicitud conlleva autorización del solicitante para que el Ministerio de Energía, Turismo y Agenda Digital comunique a la dirección de correo arriba indicada y notifique por medio postal el resultado de los actos administrativos.

En ………………………………………………, a ……… de ……………………de ……………..

Firma del reclamante

2





42ª TROBADA DE RADIOAFICIONATS DE LA CERDANYA



Web:



5 i 6 d'agost del 2023
De dissabte a les 18h fins diumenge a les 17h
Estació d'esquí nòrdic de GUILS-FONTANERA

Email:



Contactes:

EA3AY	Eliseo	606 540 614
EA3EXE	Eduard	684 034 678
EA3GOE	Sisco	620 340 601
Email:	ea3rcp@radioaficionats.cat	

https://ea3rcp.radioaficionats.cat

Compte: BBVAESMMXXX
RADIOCLUB DE CERDANYA
ES30 0182 2815 1602 0185 4110

Dissabte sopar: 20€
Trinxat de Cerdanya o Esqueixada
Lluç a la salsa o Cuixetes farcides

Diumenge esmorzar i dinar: 20€
Esmorzar variat
Fideuà o Canelons de carn
Rodó o Bacallà amb samfaina.

*Cal triar entre les dues opcions al fer l'ingrés.
Data Límit: 31 de juliol

Empreses col·laboradores amb obsequis per la trobada a l'edició del cartell
Sorteig durant el dinar del diumenge



Escultor López Azaustre 10, Local 3
18006 Granada
+34 958130873, +34 693827338
radiomania@radiomania.net
Web: https://radiomania.net





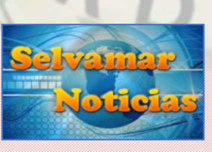
www.locuradigital.com
Pol. Ind. El Congost / Avda. Sant Julià, 154 Nave 2
08403 GRANOLLERS (Barcelona) SPAIN
Tel. (+34) 93 861 63 72
Email: info@locuradigital.com







AV Codonyol, 18 baixos - SANT CARLES DE LA RAPITA
43540 (TARRAGONA) - SPAIN
Tel.: +34 977 741362 - E-mail: info@aebarcelo.com
www.electronicabarcelo.com







Turisme Rural
Cal Mateu

Plaça Major,1
Urtx (Fontanals de Cerdanya)
17538 Girona
972890495 / 620889837
calmateu@yahoo.es
www.calmateu.net











Noticias Grupo Conecta Radio

El Grupo Conecta-Radio, en colaboración con el Grupo RaDAR, nos desplazamos al Mirador de La Quinta, ubicada en Santa Úrsula, Tenerife, su altitud a nivel del mar es, aproximadamente de unos 280m



Llegar al final de La Quinta es permitirnos el lujo de poder vislumbrar una de las vistas más espectaculares de la Costa de Acentejo, espacio único por la diversidad del paisaje, que se entremezcla entre desembocaduras de barrancos y acantilados.

Justo al final de la urbanización encontramos una edificación militar conocida como Búnker de La Quinta, una construcción de la II Guerra Mundial para prevenir los ataques marítimos de la época por parte de las potencias del conflicto.

Este búnker, resultó ser un elemento operativo de las fuerzas militares en las Islas Canarias.

Una vez montado las antenas equipos, etc... nos disponemos hacer llamadas en las frecuencias recomendadas para la modalidad QRP, con interés y atención.

Dicho ésto, lo que prevalece es el compañerismo, entusiasmo por hacer bien las cosas, aprendemos, desarrollamos, y tratamos de realizar unos contactos lejanos, con tan sólo 5w de potencia.

Empresas colaboradoras con:

Grupo Radio Amateur's Conecta-Radio

Designed by EA8CAZ



















Siempre te sorprende el recibir una estación lejana fuera de nuestras fronteras, donde hemos contactado

Con EA, KP4, CT, DL, IT, W4, F4, ...

Hasta la próxima
Saludos 73, Carmelo EA8CAZ
Grupo Conecta-Radio

Cuando las radios dejaron de sonar

Recuerdo ese día como si hubiese sido ayer… entré a la casa de mis padres y las radios no estaban sonando, rápidamente fui al dormitorio y allí estaba mi mamá, tomándole la mano a mi papá, en silencioso sollozo, que mirándome a la cara me dice "… se fue… el viejo se fue…"

No se bien qué edad tenía cuando estaba parado en un techo afirmando un alambre y del otro lado mi padre pidiéndome que caminara para alejarme del mástil, que con esa antena iba a poder conversar con todo el mundo.



A ese evento le siguió una lluvia de momentos en que estaba: afirmando un tubo, amarrando un alambre, apretando una tuerca, escuchando con una radio portátil, subiendo y bajando del techo, yendo a San Diego a comprar "componentes electrónicos" para fabricar y/o reparar alguna cosilla que tuviera relación con las radios.

En lo personal, esto me hizo tener una niñez y una pre adolescencia bastante entretenida, entre las idas a San Diego, Persa Bio Bio y al edificio raro de calle Nataniel donde habían más "genios locos" que hacían lo mismo.

Mientras yo disfrutaba de esto, mi madre sufría… si sufría… cada vez que comenzaban con el "QRU y el QAP" entre el chicharreo y las voces metalizadas, mi madre trataba de oír la televisión o escuchar algún radio teatro en la noche… cosa que era más compleja ya que justo cuando el Doctor Mortis iba a dar su estocada, salía por los parlantes "sin tráfico y acompaño" … eso a mi madre la hacía enojarse más todavía.

Mi padre decía que no necesitaba salir para juntarse con sus amigos… nombres raros… "Charly", "Eco", "Grilla", "Condensador" … o estaban armando algo, jugando al bachillerato o buscando nombres de fantasía… a mí me gustaba cuando mi padre "cambiaba de frecuencia" y conversaba con un señor que se hacía llamar "Pelícano".

Mi juventud la pasé entre Santiago y mi pueblo, ya que estaba estudiando en la capital… un campirano debía estudiar allá para tener algún futuro… la FAO me abrió sus puertas y allí saqué mi título.

Cada vez que estaba de vuelta en casa siempre era lo mismo "¡Esas radios puedes ponerlas más despacio por favor?" decía mi madre desde la cocina mientras en giraba perillas y ajustaba antenas para escuchar y hablar mejor según él.

Nunca comprendí lo que hacía, nunca comprendí su afición, pero él era feliz… cada vez que hablaba con alguien me llevaba a un mapa y me decía "de aquí está hablando este weón"…

Ese día la casa por fin estuvo en silencio… ya no hubo más chicharreos… ya no hubo más ruido ni nada… pasaron los días y un señor llamó por teléfono pidiendo si podíamos prender la radio en una "frecuencia"… nos dio 7.095… allí hablaron de mi padre… hablaron cosas que yo nunca supe… habló gente que había recibido su ayuda y al final dijeron algo y comenzó a sonar un zumbido en el parlante… "portadoras al aire"?... creo que eso fue… esa fue la última vez que se escuchó el chicharreo en la casa de mis padres… el silencio por fin llegó a casa… cuando las radios dejaron de sonar…

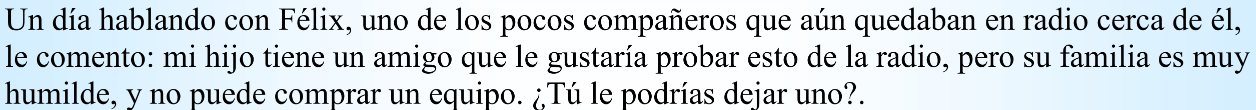
"... a los viejos de la Rueda Handy..."

Por: Juan C.Bodoque (Pseudónimo)



Aventuras de radio – Compartir

Sergio era un radioaficionado al que le gustaba mucho ir a los mercadillos y comprar equipos de radio de ocasión. Casi todas las semanas se escapaba a uno u otro para poderse hacer con alguna oferta que formase parte de su colección.
Diariamente, Sergio hablaba con sus compañeros por radio y comentaba lo que había comprado, por lo que en más de una ocasión, sus compañeros le habían comentado que su casa parecía un museo, y que por mucho que viviese no podría usar todos los aparatos que compraba.
Con el tiempo los amigos de radio fueron dejando de transmitir, unos porque ya se hacían muy mayores, otros por que dejaban la afición, y otros porque se trasladaban a otros lugares.
Con lo que Sergio cada vez podía hablar con menos compañeros de cercanías.



Un día hablando con Félix, uno de los pocos compañeros que aún quedaban en radio cerca de él, le comento: mi hijo tiene un amigo que le gustaría probar esto de la radio, pero su familia es muy humilde, y no puede comprar un equipo. ¿Tú le podrías dejar uno?.
A lo que Sergio contesto: No. Mis equipos son míos y los compre con muchos esfuerzos.
Félix insistió: tú tienes muchos que ni siquiera los has usado.
Ante lo que Sergio se limitó a contestar con otro tema, para desviar la conversación.
Así pasaron los días y cada vez eran menos los compañeros que salían día a día.
Sergio miraba su cuarto de radio con aquella gran cantidad de equipos con los que tan solo podía escuchar, ya que casi nadie salía en radio.
Un día se encontró a Félix por el barrio, y le pregunto que le pasaba, porque no salía en radio.
Félix contesto que ya casi no sabía nadie, que la radioafición se estaba perdiendo.
Estas palabras resonaron durante muchos días en la cabeza de Sergio, quien se decidió y llamo a Félix y le pregunto: ¿aún sigue queriendo probar la radioafición el amigo de tu hijo?



Félix le dijo que no lo sabía, pero que se lo preguntaría.
Unos días más tarde por radio coincidieron nuevamente y Félix le confirmo que el amigo de su hijo sí que seguía interesado.
A lo que Sergio le contesto: pues dile que se pase por mi casa y le dejare un equipo para que pueda empezar.
Sergio preparo un equipo, lo limpio, probo y ajusto y se presentaron junto con Félix, su hijo y el amigo.
Mantuvieron una larga conversación sobre la radio, y el brillo de los ojos de Sergio al contar sus aventuras denotaba la pasión por este hobby.
Le entrego la emisora y al despedirse le dijo: si encuentras alguien que tenga tantas ganas como tú de conocer la radioafición, le puedes decir que yo puedo ayudarle.





Félix no se podía creer que Sergio hubiese dicho eso, el que era tan de poseer gran cantidad de equipos, los iba a dejar…
Transcurría el tiempo, y ya eran tres o cuatro los equipos que Sergio había dejado a jóvenes que querían conocer el mundo de la radioafición. Por las tardes se juntaban en un canal y Sergio les contaba historias de radio, les enseñaba el manejo y las normas de la radioafición.
Poco a poco ya eran más de 10, los que se juntaban en el canal a diario en el que Sergio se sentía como el maestro que enseña a sus alumnos cosas que desconocen.

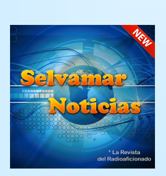


Un día Félix se encontró con Sergio y le pregunto:
¿Como puede ser que hayas cambiado tanto, tú que no dejabas nunca nada por temor a que se perdieran o se estropearan tus equipos?.
Y Sergio con voz seria y pausadamente contesto:



Tener 100 equipos y solo un amigo no me compensa, prefiero tener 100 amigos y un solo equipo, porque en la estantería no hacían la función para la que fueron creados, hacer que la comunicación entre personas fuese lo más importante.
Tal vez por querer tener la mejor colección de emisoras, he dejado a muchos sin poder disfrutar de esta afición, así que desde ahora a todo aquel me pida ayuda, allí estaré para enseñarle lo poco que se y que así no se pierda la radioafición.

Moraleja: El que mucho tiene, poco abarca, comparte y serás mas feliz.



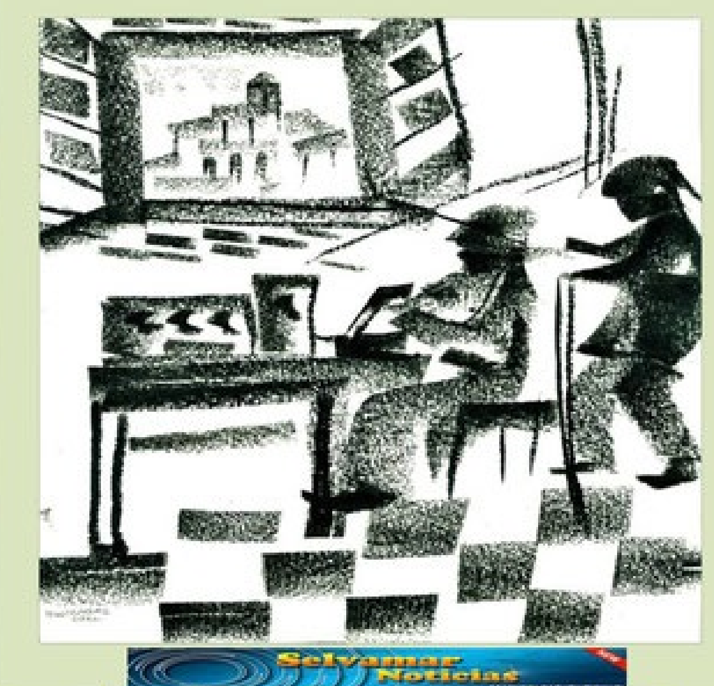
Autor: Manel Carrasco (EA3IAZ)
Ilustraciones: Josep M. Hontangas (EA3FJX)
Corrección: Juan José Martínez (EA3IEW)



III CONCURSO DE CUENTO INFANTIL Y JUVENIL "Radioafición"

Selvamar Noticias
Colabora: Ayun. de Maçanet de la Selva

Género: Cuento, infantil y juvenil (Tema radioafición)
Premio: Placa conmemorativa + Obsequios varios
Abierto a: sin restricciones
Entidad convocante: Revista Selvamar Noticias
Fecha de cierre: 30/12/2023



BASES II CONCURSO DE CUENTO INFANTIL Y JUVENIL "Radioafición"

PLAZO Y LUGAR DE PRESENTACIÓN

La Revista Selvamar Noticias, convoca la segunda edición del
II CONCURSO DE CUENTO INFANTIL Y JUVENIL "Radioafición".
El concurso pretende estimular, reconocer y difundir la Radioafición,

El tema principal del cuento debe ser de la Radioafición.

Podrá concurrir cualquier persona aficionada o profesional de la escritura, sin importar su nacionalidad.

Solo se podrá presentar un trabajo por autor.

Los cuentos deberán estar escritos en cualquier idioma, estar dirigidos al "público infantil" y ser inéditos, esto es, no haber sido publicados ni parcial ni totalmente en ningún soporte impreso ni digital ni haber sido galardonados en ningún certamen literario con anterioridad.

Las obras se enviaran con título, Nombre del autor y fecha de nacimiento (en caso de menores se deberá acompañar de la autorización que podrá ser descargada de la página: https://selvamarnoticias.com/ en la sección concurso cuento).

- Las obras tendrán una extensión máxima de 8 folios y mínima de 4, escritos necesariamente en



Word ,Times New Roman, Cuerpo 12, Interlineado 1,5.

El plazo para la presentación de los trabajos se extiende hasta el 30 de diciembre de 2023 (inclusive). La fecha de comunicación del ganador será el sábado 16 de enero de 2024

Los relatos deberán enviarse necesariamente por correo, a la siguiente dirección: Selvamarnoticias@gmail.com

Los trabajos que incumplan alguno de los requisitos descritos en estas bases serán desestimados.

DOTACIÓN Y PREMIOS

Hay un único premio: Placa conmemorativa + Obsequios varios + Publicación en la revista Selvamar Noticias y en libros Aventuras de radio

JURADO

La composición del jurado será designada por la revista Selvamar Noticias.

COMPROMISOS DE LOS CANDIDATOS/AS Y ENTREGA

La participación en el concurso implica la aceptación íntegra de lo establecido en las bases.

Los relatos recibidos pasarán a ser propiedad de Selvamar Noticias.

Se reserva el derecho de difundir y publicar las obras participantes en el tiempo y forma que se considere oportuno (mencionando a su autor).

Para más información: Selvamarnoticias@gmail.com



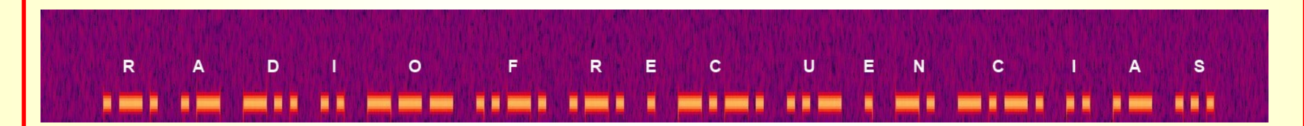
Viejos recuerdos, nuevas señales.

Escribimos este artículo a modo de homenaje a todos aquellos radioaficionados y aficionados a la radio que ya peinamos canas si es que nos queda algo que peinar.

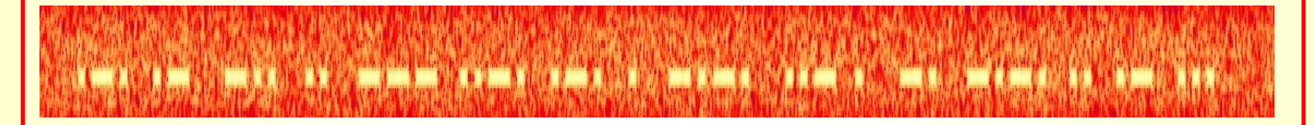
Hace no demasiados años, cuando la vida era mayormente analógica - morse fonía, RTTY y CB -, tuve el honor de conocer y trabajar con varios radioaficionados de entre los cuales recuerdo con especial cariño a EA4CQK, amigo y compañero de fatigas en el mundo de las ondas.

Era notable su habilidad no solo para distinguir al operador de morse por su técnica de manipulación, sino también por identificar "a oído" parámetros de las emisiones en FSK.

Manipulación automática, los tiempos de "puntos y rayas" son todos exactamente iguales.



Manipulación manual, ahí aparece la "firma" del operador, alargando rayas, uniendo algunas letras.
No hay gran diferencia ya que la manipulación ha sido realizada con un manipulador iámbico (automático).

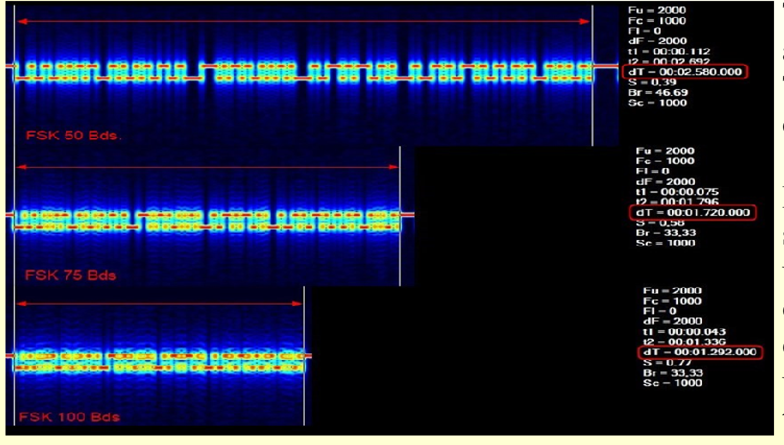


En aquella época, la cinta de prueba típica y el RYRYRYRYRYR eran captados e identificados sin problemas, con el texto típico de la cinta de pruebas:" The quick brown fox jumps over the lazy dog 1234567890"

Incluso se llegaban a reconocer algunas perforaciones, cambios de cifras a letras y viceversa, o dónde comenzaba el texto propiamente dicho, tras el grupo de perforaciones de LTRS.

Identificar la velocidad de un FSK, pan comido. Las velocidades normales eran 50, 75 y 100 Baudios, hoy podemos "ver" esas velocidades con algunos de los programas que se encuentran en la red.

Imagen comparativa FSK, el mismo texto a 50, 75 y 100 baudios, y sus tiempos de duración.



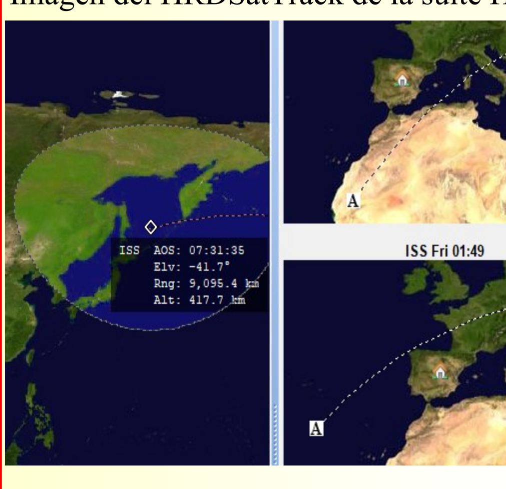
También se identificaba con certeza al ya veterano, pero aún en uso SITOR ARQ, muy usado antaño especialmente en las bandas marinas.

Desgraciadamente, ahora que la vida se ha vuelto digital, ya no son tan útiles aquellas habilidades, dándose el caso de que "a oído" e incluso por el espectro, no se puede distinguir una MSK de una BPSK. Básicamente, todas estas modulaciones suenan a ruido por lo que el radioescucha pude llegar a sentirse defraudado.



Y qué decir de los satélites, cada día más numerosos, más fáciles de seguir y, muchos de ellos, sin necesidad de grandes equipos de radio o antenas.

Imagen del HRDSatTrack de la suite Ham Radio Deluxe.



Otros programas de seguimiento:

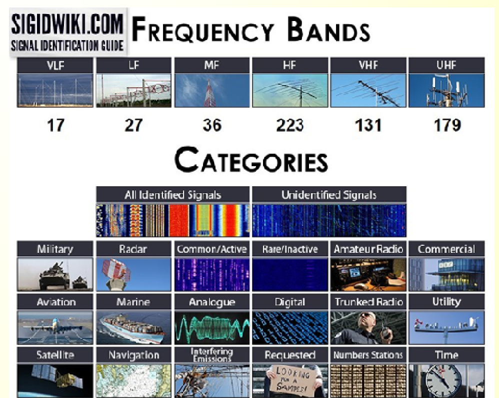
Gpredict: http://gpredict.oz9aec.net/
JSatTrak: https://ti0rhu.org/2022/02/01/jsattrak-programa-de-seguimiento-de-satelites/
Orbitron: http://www.stoff.pl/downloads.php
SatPC32: http://www.dk1tb.de/indexeng.htm



No obstante, en la actualidad suelo colaborar con EA4CP, todo un maestro de las ondas, lo que nos permite ir analizando e identificando muchas de estas nuevas señales.

Los sistemas para identificarlas y analizarlas cuestan muchos K€, algo que no nos podemos permitir, y su venta suele estar limitada a organismos oficiales.

Si no disponemos de herramientas especializadas, podemos acudir a los foros, blogs y a las bases de datos de comunicaciones como Artemis de sigidwiki [1]



La información disponible es abundante y ayuda a identificar esos curiosos ruidos que oímos a menudo cuando sintonizamos nuestro receptor.

Si tenemos la oportunidad de efectuar una buena grabación, siempre habrá aficionados dispuestos a analizar la señal e intentar ayudarnos, tratando de identificar el tipo de forma de onda en uso.

[1] http://www.radiofrecuencias.es/
http://i56578-swl.blogspot.com/
https://www.sigidwiki.com/wiki/Signal_Identification_Guide
https://www.aresvalley.com/artemis/

Saludos.
ANgazu & Rapidbit.



Primer día de campo para NØAX

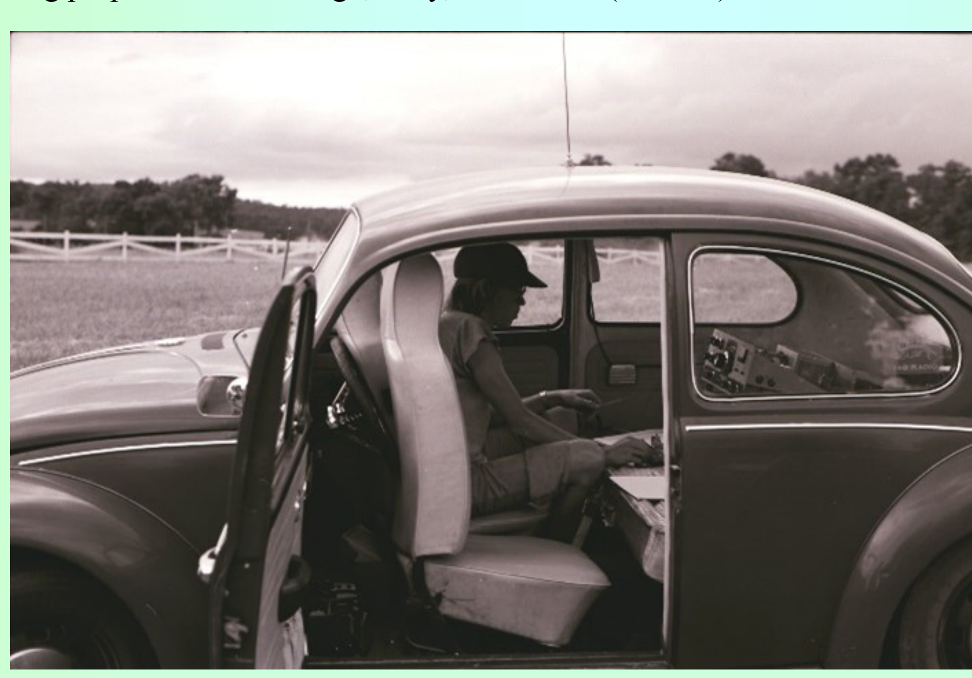
Bueno, esto es diferente!

Cuando recién comienzas en la radioafición, esto del "Día de campo" es un gran misterio. En algún momento a fines del invierno, comienza la charla del club y comienzan las discusiones sobre lo que sucederá "este año" en comparación con el "año pasado". Puede que te inscriban o te ofrezcan como voluntario para ayudar con una cosa u otra y, de repente, ¡eres parte del equipo! Esto es algo bueno, sin importar cómo llegues al destino.

En mi caso, el club era el Parkway West Radio Club, WBØDQI, y yo era el proverbial nuevo titular de la licencia para novatos en el verano de 1973. Sin saber exactamente en lo que me estaba metiendo, me "ofrecí como voluntario" en el patio trasero y el garaje de mi familia para que "el el radio club podría operar”. Digamos que mi familia se "sorprendió" cuando mis amigos de radio aparecieron con equipos, cables y una gran antena vertical que requería clavar un tubo en el suelo para montarla. (Que no pudimos extraer después. Todavía está en el suelo a unas seis pulgadas de profundidad). Fue muy divertido para mí, y mis hermanas todavía hablan de eso.

Bien, eso es lo que es Field Day. Próxima parada, la universidad.

Ahora que sabía mucho más sobre la radioafición en general y el Field Day en particular, estaba ansioso por divertirme un poco con el club WØEEE en la Universidad de MO/Rolla. Aunque era un semestre de verano, había un grupo activo que reclutó a un profesor de geofísica con una granja y un camión de investigación (incluido un generador) para nuestra ubicación operativa a unas pocas millas de la ciudad. Recuerdo que hicimos una operación 2A con la estación telefónica en el camión de investigación con aire acondicionado y la estación CW en la parte trasera de un VW Bug propiedad de mi amigo, Jerry, WAØACF (ver foto).



Sacamos los asientos y les dimos la vuelta, que no era lo más cómodo pero funcionó. Operamos durante las 24 horas completas, incluso trabajando I3MMM en 40 metros. No es que me acuerde del QSO ni nada. ¿Podría decirte el puntaje final? Ni idea. Desearía poder decir que teníamos una operación de alimentos coordinada y turnos planificados previamente, pero los viajes frecuentes a los lugares locales de comida rápida probablemente eran la regla. Cualquiera que apareciera con un distintivo de llamada era presionado para el servicio. Nuestro mayor logro fue mantener los registros en papel y enviar los resultados a la sede. Creo. En los años siguientes, los días de campo de WØEEE se llevaron a cabo desde el palco de prensa del campo de fútbol (gran lugar para esas antenas) e incluso en el patio principal del campus: ¡simplemente recogimos

todo el escritorio de operaciones y lo llevamos afuera!

Field Day sigue siendo una parte importante de mi experiencia con la radioafición, y creo que solo me he perdido uno o dos desde que obtuve mi licencia en 1972. He perdido la cuenta de cuántos clubes y grupos diferentes he trabajado. He operado en la costa de Puget Sound y desde la cima de una montaña tormentosa a la vista de Devil's Tower. Ha habido un par de esfuerzos en solitario e incluso un móvil, que repetiré este año en apoyo de mi club local.



Lo que es importante para aquellos de nosotros que hemos estado participando en Field Day durante mucho tiempo, creo, es estar atentos a alguien que acaba de mojarse los pies en la radioafición. Necesitan esa mano amiga para encontrar un lugar en el esfuerzo del equipo, algo de entrenamiento en el aire y un gran "camino a seguir" en el camino. Tal vez puedan ayudar con la organización, hacerse cargo de establecer una posición operativa y antenas, y asegurarse de que se envíen los resultados.

También podemos aprender de la gente nueva. Tal vez puedan mostrarnos cómo usar Digital Voice en el nuevo repetidor. Tal vez puedan hacer un QSO satelital con su haz de mano y portátil o configurar una estación QRP solar para esos puntos adicionales de energía alternativa. Tal vez sean hábiles con generadores, tiendas de campaña o cuerdas de algún otro pasatiempo o experiencia laboral. ¡Todos tenemos algo que aportar si alguien se toma el tiempo de aceptarlo!

Consejo para la planificación del día de campo: el público en general no tiene idea de lo que significa "día de campo". Ese gran letrero que haces que dice "Día de campo de radioaficionados" bien podría estar en jeroglíficos. Si está tratando de atraer al público para hacer una demostración de la radioafición, tenga en cuenta que la mayoría de las personas sienten que necesitan ser invitadas a acercarse a un grupo desconocido, así que haga publicidad con algo que entiendan: Casa Abierta. “Radioaficionado Casa Abierta—Día de Campo” (y “galletas y café gratis”) deja en claro que son bienvenidos y animados a venir a ver lo que está pasando.

El Field Day es tantas cosas para tantas personas: operaciones competitivas, un ejercicio de comunicaciones de emergencia, un picnic del club o un evento del club escolar, una oportunidad para la divulgación pública, un viaje de mochileros, un viaje por carretera en el automóvil o poner una estación local para trabajar. ¡Asegúrese de disfrutarlo, transmita los buenos deseos a otros operadores de Field Day y experimente una de las mejores cosas que la radioafición tiene para ofrecer! CQ FD!

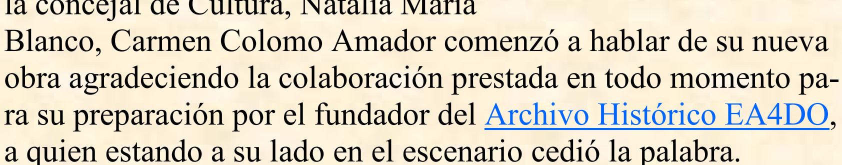
Fuente:
https://www.onallbands.com/first-field-day-for-noax%EF%BB%BF/

HA QUEDADO INAUGURADA EN EL «Museo Etnográfico» DE DON BENITO (Badajoz) LA «SALA DE RADIOAFICIONADOS.- Manuel Colomo Fernández», EA4CY

El pasado sábado 10 de junio de 2023 nos reunimos en la Casa de Cultura, de Don Benito, Extremadura, Spain, numerosos amigos de Carmen Colomo Amador y otros radioaficionados a fin de acompañarla en la presentación del libro que ha escrito sobre su padre, «Manuel Colomo Fernández.- El brujo extremeño de la radio y comunicación (1926-2010)».



En un emotivo acto precedido por las palabras del alcalde-presidente del Ayuntamiento de Don Benito, José Luis Quintana, quien asistió en compañía de la concejal de Cultura, Natalia María Blanco, Carmen Colomo Amador comenzó a hablar de su nueva obra agradeciendo la colaboración prestada en todo momento para su preparación por el fundador del Archivo Histórico EA4DO, a quien estando a su lado en el escenario cedió la palabra.



Pasando después la autora al contenido del libro, se refirió a su madre, Carmen Amador, 2ª operadora de EA4CY, y muy especialmente a la dedicación de su padre al mundo de la Radio, durante toda la vida. Más no solo en la faceta amateur siendo “socio fundador" de URE - Unión de Radioaficionados Españoles en 1950; delegado provincial de Badajoz, en 1960; y delegado regional de Extremadura, en 1978; sino también su pertenencia al “Cuerpo de Transmisiones de Protección Civil” desde 1961, así como a los contactos que realizó desde la estación móvil y a los miles que hizo con todo el mundo, incluyendo los tráficos que pasó durante el terremoto de Managua en 1972 y el enlace que consiguió en 1981 con la nave espacial «Columbia». En el ámbito profesional, Colomo fundó o cofundó «Radio Juventud de Mérida», en 1950, «Radio Villanueva de la Serena», en 1960; y «Radio Extrema Juventud», en 2008, dirigida para mayores a través de Internet. Además, fue técnico regional de «Radio 80» en 1982 y «Antena 3 Radio» en 1984.

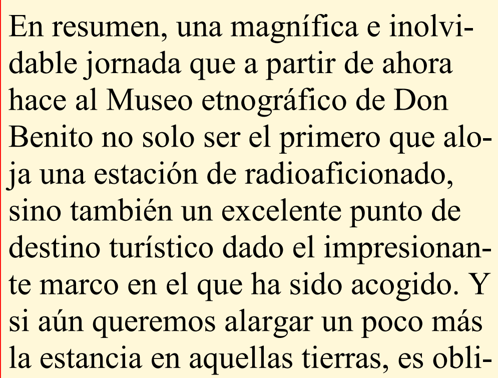


Tras recibir finalmente la autora una calurosa ovación con los presentes en pie, y como doctora en Música por la Universidad de Extremadura, además de 27 años siendo profesora titular del Conservatorio Municipal de Música de Don Benito, quiso dar a su auditorio una grata sorpresa musical a cargo de su sobrina Sofia Pizarro Colomo , profesora de piano, y Carmen Tena , cantante de flamenco y copla. Sofía, sentada ante el teclado de un gran «Petrof» de cola, junto a la bonita voz de la hermana del gran “cantaó” de flamenco Miguel de Tena , rememoraron tres piezas musicales íntimamente relacionadas con las vidas de los operadores de la estación EA4CY. La actuación, muy aplaudida, puede conocerse en parte a través de la página personal de Sofía en Facebook.



Finalizado el "mini concierto" y una vez que recibimos los asistentes un ejemplar del libro nos desplazamos al «Museo Etnográfico Agustín Aparicio Cerrato», magnífica casa-palacio de titularidad municipal mandada edificar en 1905 por el segundo «Conde de Campo de Orellana». Allí en su primer piso ha quedado instalada la nueva «SALA DE RADIOAFICIONADOS.- Manuel Colomo Fernández» cuyos equipos están dispuestos a modo que los tuvo el operador de la EA4CY en su propio domicilio de Villanueva de la Serena. La línea Drake TR-7, el amplificador lineal que él construyó para la banda de 144 MHz., el indicador de dirección de antena que asimismo ensambló para su direccional, el monitor de televisión que montó y numerosos componentes se muestran sobre la mesa. En sendas vitrinas de las paredes laterales, de las que cuelgan algunos de sus diplomas, se exhiben testimonios documentales y materiales de la actividad de «El brujo», como así conocieron algunos a Manuel Colomo, cuyo busto y el de su mujer se encuentran también presentes tallados por quien además se dedicó a las bellas artes.







En resumen, una magnífica e inolvidable jornada que a partir de ahora hace al Museo etnográfico de Don Benito no solo ser el primero que aloja una estación de radioaficionado, sino también un excelente punto de destino turístico dado el impresionante marco en el que ha sido acogido. Y si aún queremos alargar un poco más la estancia en aquellas tierras, es obligado desplazarse a la muy cercana y desconocida Medellín para ver desde su castillo la panorámica de la ciudad con el anfiteatro romano, el río Guadiana y su largo puente con 20 arcos, del siglo XVII.

Los interesados en el libro «Manuel Colomo Fernández.- El brujo extremeño de la radio y comunicación (1926-2010)», pueden dirigir su petición a la Casa de la Cultura, de Don Benito (Badajoz)

Isi/EA4DO
https://www.radioclubhenares.org/nuestra-historia/
https://www.facebook.com/archivohistoricoea4do/
https://www.instagram.com/archivohistoricoea4do/?hl=es.



Récord de asistencia en el examen de Radioaficionados

El sábado 24 de junio, se estableció un nuevo récord de asistencia en el examen para obtener la categoría de radioaficionado novicio para el Buenos Aires Radio Club y probablemente para cualquier club de Argentina: un total de 130 personas que se presentaron a rendir el examen.
Para ayudar a los aspirantes a radioaficionados a prepararse adecuadamente para el examen, se organizó un curso de preparación de 3 meses.
Este curso abarcó una amplia gama de temas, incluyendo la reglamentación y la técnica asociada a la radioafición. Durante las sesiones teóricas, los participantes aprendieron sobre los principios



fundamentales de la electrónica, las normas y reglamentos de comunicación, así como los procedimientos de operación y seguridad.
Estas lecciones sentaron las bases para que los futuros radioaficionados operaran de manera responsable y efectiva.
Además de las clases teóricas, el curso también ofreció 12 horas de práctica operativa por persona. Durante estas sesiones prácticas, los participantes tuvieron la oportunidad de experimentar directamente con equipos de radio, familiarizándose con su funcionamiento y practicando técnicas de comunicación.
Estas prácticas les permitieron ganar confianza en sus habilidades y mejorar su destreza en la operación de los equipos en diferentes bandas como HF, VHF y UHF.
Con el curso de preparación a sus espaldas, los participantes se sintieron más seguros y preparados para enfrentar el desafío del examen de radioaficionados. La prueba evaluó sus conocimientos teóricos, así como su capacidad para aplicar esos conocimientos en situaciones prácticas.
Los aspirantes respondieron preguntas sobre electrónica, reglamentaciones y protocolos de comunicación, y también realizaron demostraciones prácticas de su habilidad para operar equipos de radio.
Con una sala de examen estaba llena hasta el último lugar, y algunos de los candidatos incluso tuvieron que sentarse en sillas en otros lugares del club para poder rendir su examen.
El 23 de agosto comienza el próximo curso y esperamos tener otro record de aspirantes en un solo examen el 3 de diciembre.



Una guía para principiantes sobre repetidores, preguntas y respuestas… (Parte 2)

Por Kevin K. Custer W3KKC (también conocido como "el constructor de repetidores")

¿Qué es un Phone Patch o Autopatch? También conocido como "The Patch"

Muchos repetidores tienen una función que le permite realizar una llamada telefónica desde su radio. Las llamadas telefónicas generalmente están restringidas al área de llamadas locales del repetidor para evitar cargos de larga distancia a los patrocinadores del repetidor. En caso de duda, pregunte si el repetidor tiene un *parche abierto* y cómo acceder a él. Al usar el parche, es una cortesía común anunciar sus intenciones, por ejemplo, "Esto es N3XZY en el parche". Esto puede ayudar a evitar que alguien teclee mientras intentas usar la función. En la mayoría de las áreas, cuando haya terminado con el parche, el protocolo aceptado es anunciarlo, por ejemplo, "Este es N3XZY, borre el parche".

DVR:

un DVR es una grabadora de voz digital o, en términos modernos, un sistema de "correo de voz" para el repetidor. Por lo general, es una opción que se instala en el controlador.

Operación del repetidor:

operar con un repetidor no es difícil. Una buena fuente de información es el Directorio de repetidores ARRL. Es un libro económico con listados repetidos en todo Estados Unidos. Contiene la frecuencia, el desplazamiento y si el repetidor está en cambio + o - (consulte "desplazamiento" a continuación), si requiere o no un tono PL y otras características (como un parche automático o un enlace de repetidor a repetidor).

Otra fuente es RepeaterBook (puntero fuera del sitio, se abre en una nueva pestaña del navegador)



¿Qué es el desplazamiento?

Para escuchar y transmitir al mismo tiempo, los repetidores utilizan dos frecuencias diferentes. En la banda de radioaficionados de 2 metros, estas frecuencias están separadas por 600 kHz. Como regla general en los EE. UU., si la frecuencia de salida (transmisión) del repetidor está por debajo de 147 MHz, la frecuencia de entrada (escucha) es 600 kHz más baja. Esto se conoce como compensación negativa. Si la salida es de 147 MHz o superior, la entrada es de 600 kHz superior. Esto se conoce como compensación positiva. Sin embargo, en cualquier área dada, las reglas de compensación pueden ser diferentes.

Prácticamente todos los radioaficionados que se venden hoy en día establecen la compensación una vez que ha elegido la frecuencia de funcionamiento. Como ejemplo, la salida de un repetidor es de 145,270 MHz. La entrada, o la frecuencia en la que escucha, es de 144,670 MHz (600 kHz por debajo). Si tiene su radio sintonizada en 145,270 MHz con la compensación habilitada, cuando presiona el interruptor PTT (Push-To-Talk), su radio transmite automáticamente en 144,670 MHz. Cuando suelta el PTT para escuchar, la radio vuelve a 145,270 MHz para escuchar en la frecuencia de salida del repetidor.



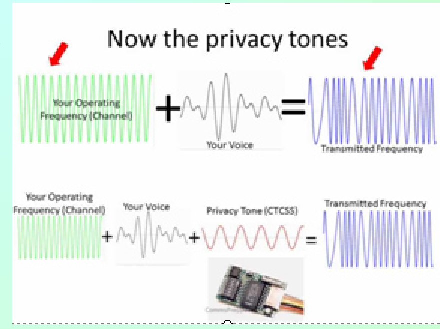
Compensaciones de entrada/salida de repetidor estándar	
Banda	**Compensar**
6 metros (50-54 MHz)	No hay un estándar nacional real, varía ampliamente. Los más comunes son -500 kHz, -600 kHz o -1,0 MHz
2 metros (144-148 MHz)	Arriba y abajo 600 kHz, depende de la frecuencia
1,25 metros (222-224 MHz, también llamado "220")	Abajo 1,6 MHz
70 cm (440 MHz, también llamado "UHF")	Arriba o abajo 5 MHz, depende del uso del área local
33 cm (900 MHz)	-25 MHz
23 cm (1200 MHz)	-20 MHz

Nota: Hay excepciones a lo anterior, así que consulte las listas de repetidores locales.

¿Por qué los repetidores utilizan un desplazamiento?
Para usar un repetidor, una estación de usuario debe usar una frecuencia de transmisión diferente a la frecuencia de recepción. Esta es una *forma de operación dúplex* o de dos frecuencias. Se conoce como *semidúplex* ya que no recibe y transmite al mismo tiempo, pero normalmente usa el botón de pulsar para hablar en su micrófono para cambiar entre los dos.

La mayoría de las instalaciones de repetidores utilizan la misma antena para transmitir y recibir. Sin tener una compensación, el repetidor simplemente se escucharía a sí mismo cuando estuviera transmitiendo en la misma frecuencia en la que estaba escuchando. Incluso con el desplazamiento, las dos frecuencias están lo suficientemente cerca como para requerir *el aislamiento del sistema de antena* . De nuevo, este aislamiento lo proporciona el duplexor.

¿Qué es Carrier Access, Tone Squelch, CTCSS o PL Tone?
Carrier Access o Carrier Squelch significa que el repetidor está buscando una portadora en la frecuencia del receptor para abrir el silenciador. Un circuito llamado Conmutador Operado por Portadora (COS) o Relé Operado por Portadora (COR) detecta la apertura del silenciador y le dice al repetidor que hay una portadora en la entrada. El controlador manipula el transmisor, repitiendo así la señal.



El sistema de silenciamiento codificado por tono continuo, o CTCSS, es un esquema de señalización estándar de la industria de las comunicaciones por radio. Proporciona un medio electrónico para permitir que un repetidor responda solo a estaciones que codifican o envían un tono de audio muy preciso a un nivel muy bajo superpuesto en el transmisor junto con el audio del micrófono. El sistema CTCSS se utiliza para evitar que el receptor repetidor responda a señales no deseadas o interferencias (busca tanto la portadora como el tono antes de que la señal se considere válida). Si un repetidor está "en modo de tono", eso significa que requiere un tono CTCSS para activar el repetidor. Si está en "modo Portador", ignora el decodificador CTCSS, si lo hay. Los controladores repetidores modernos



ofrecen una forma de alternar, incluso automáticamente, entre los dos modos. Originalmente había 32 tonos estándar, ahora hay 37. Algunos fabricantes ofrecen más, pero la mayoría de los repetidores usan uno de los 32 originales para permitir que las radios más antiguas usen el sistema. Generadores de tonos del mercado de accesorios de varios fabricantes diferentes permite configurar cualquier estación para transmitir un tono CTCSS. Los tonos están en el rango de 67 a 250 Hz y se denominan subaudibles porque están por debajo del rango de audio de voz normal de 300 a 3000 Hz. Esto no significa que no puedas o no quieras escucharlos; pueden ser bastante notorios dependiendo de la radio que estés usando.

PL, acrónimo de Private Line, es el nombre propietario de Motorola para CTCSS. General Electric usa el nombre "Channel Guard" o CG para el mismo sistema. Otros fabricantes utilizan otros nombres, como Call Guard, Quiet Channel o Quiet Tone.

Antiguamente, los repetidores que usaban PL se consideraban cerrados o privados. Este ya no es el caso, ya que la operación de tono se ha convertido más en la regla que en la excepción. Las personas no informadas usan CTCSS para "resolver" problemas de interferencia. no lo hace Simplemente los cubre, o los esconde. La señal no deseada todavía está en la entrada del repetidor, el decodificador de tono simplemente evita que el repetidor lo haga evidente.

Por supuesto, todo en estos días es digital. Un sistema posterior llamado Digital Coded Squelch (DCS) utiliza 85 flujos de bits digitales subaudibles diferentes. Motorola usa el nombre Línea privada digital o DPL para esto. Otros fabricantes usan nombres diferentes. DPL está ganando popularidad ya que más radios ahora vienen con él como característica estándar.

Cuando un radioaficionado está hablando y suelta el interruptor de pulsar para hablar en su radio, el controlador en el repetidor detecta la pérdida de la portadora y restablece el temporizador de tiempo de espera. Muchos de los controladores computarizados modernos permiten al propietario programar un "bip" para indicar que el temporizador se reinicia. Este pitido se denomina pitido de cortesía o tono de cortesía. Si espera hasta escuchar este pitido (normalmente un par de segundos) antes de responder, puede estar seguro de que está haciendo una pausa adecuada. Después de escuchar el pitido, el transmisor del repetidor permanecerá encendido durante unos segundos más antes de apagarse. Esto se denomina "retraso del operador" o "temporizador de espera". La duración de la demora variará de un repetidor a otro, pero el promedio es de aproximadamente 2 o 3 segundos.

Nota: Si no espera el pitido, es posible que el temporizador de tiempo de espera no se reinicie. Algunos clubes de repetidores tienen la regla de que, si agotas el tiempo de espera del repetidor, puedes comprar una ronda de café en la próxima reunión del club de aficionados.

Fuente: https://www.repeater-builder.com/rbtip/index.html

Continuara...



Cuando la solidaridad entre Radioaficionados se impone

Hay colegas que, sin proponérselo, por su trabajo radial, su comportamiento, entusiasmo y solidaridad, se hacen acreedores del respeto y el cariño de aquellos que con igual pasión comparten el amor por la radio.



La avanzada solidaria de los villaclareños recibe una histórica bandera cubana donada por Kike (CO6GO)

Tal y como dije en un trabajo anterior. "si usted pregunta en San Juan de los Yeras, o entre los radioaficionados villaclareños por Plácido Enrique González Osés, pocos le sabrán responder acertadamente. Sin embargo, si lo hace refiriéndose a Kike, la inmensa mayoría le dirá de quien se trata.

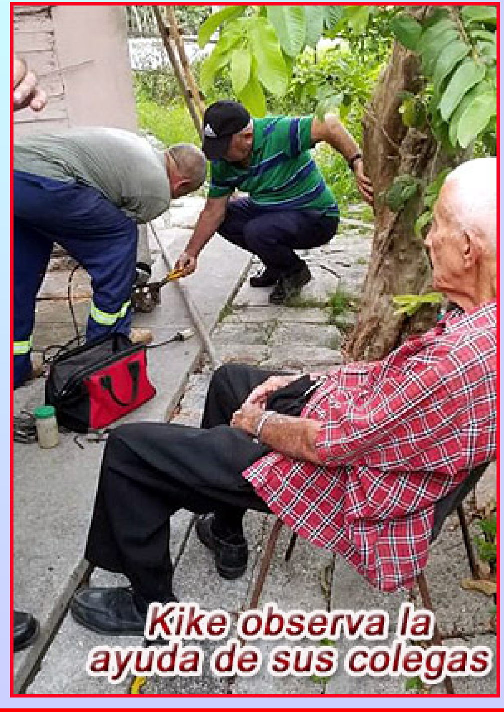
Y es que Kike, o (CO6GO), que es como lo nombraremos en este trabajo, quien acumula la respetable cifra de 33 años en la Federación de Radioaficionados de Cuba (FRC), ha tenido una rica trayectoria dentro de esa organización. En sus comienzos fue muy activo en la Banda de 160 metros, donde fue conductor de una Rueda durante varios años, lo que le granjeó mucha simpatía en otros distritos del país, amén de ser un activo participante en otras Ruedas y en cuanta actividad promueven su Radio Club o la Filial. Pero lo cierto es que, con sus 89 años, las habilidades, la visión y las fuerzas para resolver algunos problemas técnicos en su estación ya se ven limitados.

Percatados de que requería un apoyo, la Directiva de la Filial villaclareña instó a colegas del Radio Club de Ranchuelo para de conjunto unir fuerzas para solucionar los problemas existentes en la estación de Kike y dejarla nuevamente activada.

Movilizados hacia su querido San Juan de los Yeras, un enjambre de colegas dio mantenimiento a la estación de la CO6GO; mejoraron el mástil, montaron una nueva antena y lograron el objetivo propuesto.

Como agradecimiento, Kike muy emocionado, donó por voluntad propia una bandera cubana que conservaba desde hacía muchos años, para que la misma encabezara las principales actividades que se realicen por la instancia provincial. Así de agradecido, este casi nonagenario y patriótico colega, dio una muestra de la estirpe que lo acompaña siempre.

Gracias Kike por tu ejemplo y tu incondicional apoyo a la organización a la que tanto has ayudado siempre.

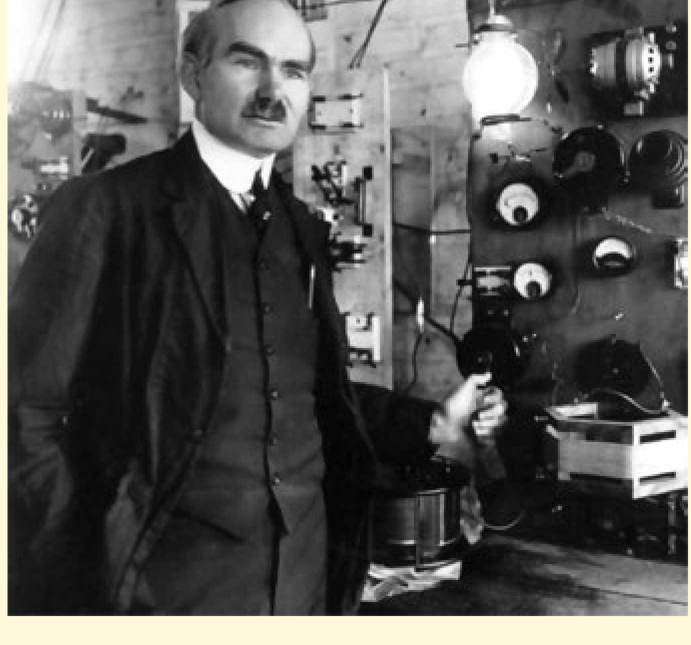

Kike observa la ayuda de sus colegas

==================================

***Pablo Antonio Espinosa Alonso (CO6HRS)**
Coordinador del Sistema Informativo
Filial FRC Villa Clara.

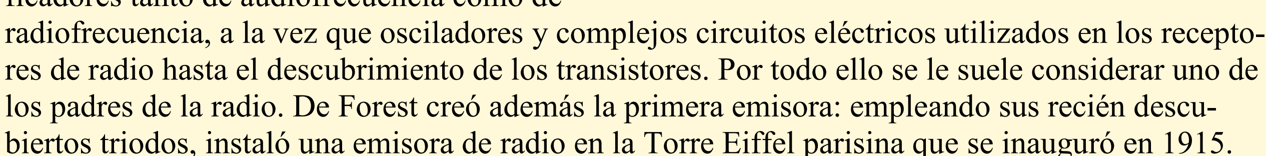
Lee de Forest, impulsor de la telegrafía sin hilos y la radiodifusión

Lee de Forest (1873-1961) fue un ingeniero eléctrico e inventor estadounidense. Inventó el tríodo y el amplificador de audiofrecuencia e impulsó el desarrollo de la telegrafía sin hilos y la radiodifusión. Llegó a patentar más de 300 inventos distintos.



Inventor de la válvula triodo de vacío que consiste básicamente en un tubo rectificador de vacío o diodo en el que se ha introducido un tercer electrodo en forma de rejilla entre el cátodo y el ánodo. Aplicando una tensión respecto al cátodo a la rejilla se hace variar la corriente de electrones que van del cátodo al ánodo del diodo, de manera que una señal eléctrica débil que se introduce a través de la rejilla aparece en la placa considerablemente amplificada.

El triodo permitió la construcción de amplificadores tanto de audiofrecuencia como de



radiofrecuencia, a la vez que osciladores y complejos circuitos eléctricos utilizados en los receptores de radio hasta el descubrimiento de los transistores. Por todo ello se le suele considerar uno de los padres de la radio. De Forest creó además la primera emisora: empleando sus recién descubiertos triodos, instaló una emisora de radio en la Torre Eiffel parisina que se inauguró en 1915.

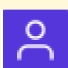
En 1921, inventó un modo de grabación de sonido en las películas. Comenzó una empresa, la de De Forest Phonofilm Corporation, pero no pudo convencer a la industria del cine para tratar de utilizar el sonido. Una vez que los directores de cine por fin llegó, varios años después de la Compañía Phonofilm doblado, se decidió utilizar un método completamente diferente. Inventó el dispositivo en 1906, mediante la inserción de una rejilla en el centro de un tubo de vacío. La aplicación de tensión a la red controlada la cantidad de una segunda corriente que fluye a través del tubo. En 1913, AT&T instala audions para impulsar las señales de voz cruzando Estaos Unidos. La supremacía técnica del procedimiento desarrollado por Lee de Forest hizo que fuera finalmente el estándar adoptado por la industria cinematográfica.



De Forest fue además uno de los pioneros en la investigación de las ondas radioeléctricas procedentes del espacio exterior y desarrolló un aparato de Diatermia para uso clínico. Figura asimismo entre los primeros que exploraron el camino hacia la invención de la televisión.



Inteligencia artificial

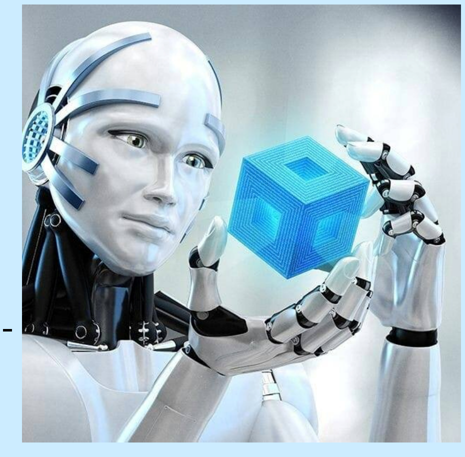


¿ Que se conoce como propagación en radio?

La propagación en radio se refiere al fenómeno mediante el cual las ondas electromagnéticas se transmiten desde una fuente emisora hasta un receptor a través del espacio o de un medio específico, como la atmósfera o el vacío. Esta propagación permite la transmisión de señales de radio, televisión, telefonía móvil, comunicaciones satelitales y otros sistemas de comunicación inalámbrica.

El proceso de propagación de las ondas electromagnéticas en el entorno puede variar dependiendo de varios factores, como la frecuencia de la señal, el tipo de terreno, la presencia de obstáculos y las condiciones atmosféricas. Algunos de los principales mecanismos de propagación en radio son los siguientes:

1. Propagación en línea de vista (LOS): Sucede cuando no hay obstrucciones significativas entre el transmisor y el receptor. Es común en frecuencias más altas (ondas cortas y microondas) y se utiliza en comunicaciones punto a punto y en enlaces satelitales.
2.
3. Propagación por reflexión: Las ondas se reflejan en superficies como edificios, montañas o el agua, lo que puede aumentar el alcance de la señal.
4.
5. Propagación por refracción: Ocurre cuando las ondas cambian su dirección debido a la variación en la densidad del medio por el que viajan, como la atmósfera terrestre. Esto permite que las señales se propaguen más allá del horizonte.
6.
7. Propagación por difracción: Sucede cuando las ondas encuentran obstáculos y las rodean, lo que les permite llegar a áreas sombreadas detrás de esos obstáculos.
8.
9. Propagación por dispersión: Se produce cuando las ondas se dispersan en diferentes direcciones debido a partículas, moléculas o irregularidades presentes en el medio.
10.



Cada tipo de propagación tiene sus ventajas y desventajas, y los ingenieros de comunicaciones deben tener en cuenta estos factores al diseñar sistemas de transmisión para asegurar una cobertura óptima y una calidad de señal adecuada.



Lluvia de estrellas (Perseidas 2023)

Grupo Canal 21 Sierra de Madrid celebra su 12º encuentro nocturno para la visualización del cielo nocturno y la lluvia de estrellas procedente de la constelación de Perseo, que en realidad no son estrellas, aunque popularmente se las conozca así, o también como Las Lágrimas de San Lorenzo, pero que estas son meteoros que visualmente las vemos entrar en la atmósfera por esta constelación.



Y será el próximo sábado 12 de agosto cuando los compañeros-as de Grupo Canal 21 Sierra de Madrid, nos convoquen no solo para ver el cielo nocturno, sino que también, y no podía ser de otra manera, para hacer radio en la Banda Ciudadana, ya sea para cebeístas como visitantes al encuentro.

En esta ocasión el lugar elegido será en las cuestas de Valdemorillo entre esta localidad y Vva. de La Cañada, junto a la pista del viejo aeródromo, ubicación: https://goo.gl/maps/6FGPJ4quCo4D5Mgr5

El programa de la actividad será el siguiente:

- De 20 a 21 horas, QSO en el canal 21 de FM, con correspondencia a las QSLs recibidas en papel.
- De 21 a 22 horas, cena del sobaquillo entre los asistentes, (Recordar, cada uno es responsable de sus actos y de los residuos que genere, respetar el entorno).
- A las 22 horas instalación de telescopios de los aficionados.

Recomendable llevar la comida preparada y lista para consumir, mesa, silla o tumbona, prismáticos y luz roja.
Más información en: www.grupocanal21.es

Por Manolo Meteorito



SANTINA DE COVADONGA 2023

XXXIX EDICION S.D.C.

La Sección Territorial de la Unión de Radioaficionados Españoles en Gijón, organizará la XXXIX edición consecutiva de los indicativos especiales SDC, conmemorativos de la festividad del Día de Asturias y su patrona, la Santina de Covadonga.

La actividad estará dedicada al recuerdo de los colaboradores recientemente fallecidos:
EA1CGH.- Andrés González Marcos
EA7CK.- Esteban Terrazas Galdón



En este año 2023, la actividad estará comprendida entre el Jueves día 1 y el Domingo día 10 del mes de Septiembre, ambos inclusive:
PREFIJOS EG.- Del 1 al 7 de Septiembre
PREFIJOS EH.- Del 8 al 10 de Septiembre
que podrán ampliarse según se presenten las circunstancias en los diferentes distritos y entidades desde los que se realizarán las transmisiones.

Gracias a la colaboración de varios operadores de estaciones de radioaficionado, se trabajarán todas las modalidades y bandas en vigor actualmente, siempre siguiendo las recomendaciones de la IARU y la normativa actual. A través de las plataformas digitales (DIGITALVOICE) se distinguirán las modalidades DMR, ECHOLINK, PEANUT y ZMR y se transmitirá utilizando las salas o conferencias que han manifestado su autorización (respetando escrupulosamente las actividades propias cuando estén activas):


DMR .- TG provinciales de cada colaborador
ECHOLINK.- AELD-ESP
PEANUT.- ASTUR / ACRACB / RC-UTIEL / PSK-SSTV
ZMR .- CQ España2

En esta trigésimo novena edición de la actividad, contaremos con la presencia de radioaficionados asturianos que por diversos motivos tienen fijada su residencia en varias provincias de la geografía española, e incluso en otros países o entidades.

En aquellos distritos o entidades en los que no se ha logrado localizar a ningún radioaficionado nacido en Asturias, se han iniciado contactos con los Centros Asturianos de diferentes localidades, para transmitir desde sus instalaciones, contando con la inestimable colaboración de radioaficionados a quienes se les ha propuesto encargarse de la actividad en las provincias que cuentan con alguna de estas entidades sociales, relacionadas con el Principado de Asturias.

Estas estaciones transmitirán con indicativos especiales que se solicitarán en sus correspondientes distritos o países, y que siempre tendrán el sufijo SDC (Santina de Covadonga). La actual normativa en España, en lo referente a las autorizaciones temporales, ha condicionado que sean los prefijos EG y EH los únicos que permitan mantener el sufijo que hasta ahora se venía utilizando.

Salvo inconvenientes de última hora, en este año 2023 podrán escucharse todos los distritos EA (1 al 9), por lo que se tendrá un detalle especial con aquellas estaciones que consigan comunicar con



los nueve distritos mientras transmitan con el sufijo común de la actividad, así como con quienes consigan trabajar todas las entidades que finalmente estén activas en esta edición.
Dado que el día 8 de Septiembre no es festivo en algunas comunidades, esta celebración se traslada al día que estimen oportuno las respectivas entidades sociales colaboradoras y se anunciará con suficiente antelación las fechas en las que se harán las transmisiones desde los Centros Asturianos afectados.



Se están realizando gestiones para intentar que el sufijo SDC se pueda escuchar desde diversas entidades de Europa y América.
Todas las novedades serán anunciadas en la web de la actividad y en QRZ.com (consultando el indicativo EG1SDC).
El día 8 de Septiembre, Día de Asturias y festividad de la Virgen de Covadonga, un grupo de radioaficionados formará la expedición ASTURIAS 2023 para transmitir desde las zonas de Buferrera y el Mirador de la Reina, en el Parque Nacional Picos de Europa (siempre que las regulaciones de acceso lo permitan).
Aunque todos los indicativos especiales tendrán el nexo común del Día de Asturias, solamente serán válidos para tomar parte en el XXIV TROFEO DISTINTIVOS TEMPORALES DE ASTURIAS, aquellos que transmitan desde el Principado, que en esta edición serán EG1SDC y EH1SDC.
Con la intención de incentivar la participación y seguimiento de la actividad, se ofrece la posibilidad de optar a una serie de recuerdos que premiarán el esfuerzo e interés demostrado para comunicar con las estaciones especiales:

* CAMPEON ABSOLUTO
* ESTACION DE RADIOAFICIONADO INTERNACIONAL
* ESTACION GANADORA EN CADA CONTINENTE
* ESTACION GANADORA EN CADA ENTIDAD PARTICIPANTE
* ESTACION DE RADIOAFICIONADO ESPAÑOLA
* ESTACION GANADORA EN CADA COMUNIDAD EA
* ESTACION GANADORA EN CADA DISTRITO EA
* ESTACION DE RADIOAFICIONADO DE ASTURIAS
* ESTACION GANADORA EN CADA BANDA
* ESTACION GANADORA EN CADA MODO
* ESTACION DE RADIOESCUCHA (SWL)

También recibirán un recuerdo aquellas estaciones que consigan comunicar con todos los distritos y entidades en cada una de las bandas y modos que se trabajen.

Mas info;

http://santina.dxfun.com **Se ha creado una cuenta de correo electrónico, en la que se atenderán todas las peticiones de información, confirmación de contactos, dudas, etc:**

sdcasturias@gmail.com

Las direcciones del responsable de la actividad son las siguientes:

Juan Carlos Rodríguez García (EA1AUM)
Apartado:598 de Avilés (33400) Asturias
ea1aum@gmail.com



European Ros Club (ERC) VUELTA CICLISTA DE ESPAÑA 2023

La Vuelta Ciclista a España es uno de los acontecimientos deportivos más importantes de nuestro país, visto y seguido por miles de aficionados al ciclismo en todo el mundo. Desde hace varios años European Ros Club se sumó a este extraordinario evento con la idea de hacerlo popular también entre el colectivo de radioaficionados.

El indicativo EG5VCE es bien conocido en nuestro sector y un año más estará en el aire para satisfacción y diversión de muchos de nosotros que estaremos esperando el momento para cruzar antenas con nuestros colegas desde cualquier rincón del planeta. Por esta razón y para que no falte actividad en Eco Alfa, se crean de modo sencillo y práctico las siguientes,



BASES

1.- Fecha y hora: Desde las 00:00 UTC del día 25 de agosto hasta las 23:59 UTC del día 17 de septiembre de 2023.

2.- Bandas: Todas las bandas de HF recomendadas por la IARU entre los 6 y 160 metros.

3.- Modos: SSB y Digitales.

4.- Diploma: Para conseguir el DIPLOMA hay que contactar con la estación especial, indicativo EG5VCE.

5.- Categorías: BRONCE, 2 contactos. PLATA, 4 contactos. ORO, 8 contactos. PLATINO 10 contactos.

6.- Contactos: Será válido sólo un contacto por día en la misma banda, pudiéndose repetir en otras bandas y en otros modos.

Los diplomas se podrán auto-descargar desde la página WEB de European Ros Club.

La base de datos se actualizará cada dos días.

7.- Para estaciones SWL: Hay que mandar un email con su indicativo, nombre apellidos para la confección del diploma, junto con los datos de los corresponsales escuchados, a la dirección de email.-diplomaserc@gmail.com. Para saber si su email se ha recibido se le contestará por el mismo medio comunicarle que se ha recibido su email correctamente. Si no lo recibe tiene que mandarlo nuevamente.

Recepción de los log hasta el día 06 de OCTUBRE de 2023.

8.-Los log serán subidos a QRZ.com, eQSL y LOTW.

Con la participación de:

EA4RKA – Asociación Radio Club Alcarreño

EA5RKE- European Ros Club (ERC)

URE- Unión de Radioaficionados Españoles

Selvamar Noticias

EA5URA- Unión de Radioaficionados de Alicante

Riojanos por la RADIO

Por EA4DCU



III Diploma especial YL

Organiza : Revista Selvamar Noticias y CE4YLC Yankee Lima Chile

INVITAMOS A TODOS LOS RADIOAFICIONADOS, CB Y SWL.

FECHA: Desde el 15 de Agosto, a partir de las 00:00 UTC Al 21 de Agosto a las 23:59 UTC. del 2022 (UTC +2 para EA).

FRECUENCIA: Banda de radioaficionado, siguiendo las recomendaciones de la IARU para HF.

Ademas de Echolink, Modos digitales CW y CB

Para conseguir el Diploma, (en formato digital pdf), será necesario realizar los siguientes contactos:

Diploma : 5 Contactos con cualquier estación otorgante: Si hay repetición de contacto en el mismo día debe ser en diferente modo/banda, si es en diferente día se puede repetir el modo/banda con un máximo de 2 repeticiones en todos los casos.

Todos los contactos que envíen la plantilla con al menos un contacto recibirán certificado de participación.

Descarga plantilla concurso:

BASES Y LOG: Las Bases y el Log https://selvamarnoticias.com/diploma-yl/ o por correo a: selvamarnoticias@gmail.com

En la web https://selvamarnoticias.com/ está preparada la descarga del la plantilla para que anotéis los contactos y vuestros datos personales para la solicitud del diploma con los contactos, la fecha, hora, banda y el núm. que recibiréis del operador contactado.

FECHA TOPE DE LA SOLICITUD: 15 de septiembre de 2023 Fecha del matasellos o del mail.

LOS LISTADOS SE ENVIARAN: Usando la plantilla de Excel que podréis descargar de la página https://selvamarnoticias.com por mail a: **selvamarnoticias@gmail.com**

El Excel lleva hoja resumen para los datos del concursante y el Listado del concurso, imprescindible Nombre y apellidos del operador, Indicativo y correo electrónico, El nombre y apellidos así como el indicativo aparecerán en el Diploma.

NOTA:
El día 8 se publicara la lista definitiva de activadoras, se podrá descargar en:
https://diploma-yl.selvamarnoticias.com/



“DIA DEL RADIOAFICIONADO CHILENO”

07 AL 13 DE AGOSTO DE 2023

El grupo de radioaficionados MOSQUETEROS DEL AIRE, fiel a su compromiso de promover la actividad radial, ha invitado a los Radio clubes de la provincia Valparaíso Costa a realizar una activación “EN CONMEMORACION AL DIA DEL RADIOAFICIONADO CHILENO”, a celebrarse entre los días Lunes 07 de Agosto y Domingo 13 de Agosto de 2023, para los cual se llama a los radioaficionados nacionales y extranjeros a participar de esta actividad.





Requisitos:

Los participantes, deberán contactar con las CUATRO estaciones para obtener certificado ORO o con TRES estaciones para obtener certificado PLATINUM dentro de las cuales deberá estar la estación obligatoria XR2B MOSQUETEROS DEL AIRE para lograr la obtención de los certificados alusivos y las estaciones que contacten con menos estaciones recibirán su correspondiente QSL de cada Radio Club Contactado

Fecha inicio: Lunes, 07 de Agosto de 2023.
Hora inicio 13.00 horas UTC
Banda: 40, 10 y 2, mts.
Modo. : SSB, FT8 y FM
Fecha termino: Domingo, 13 de Agosto de 2023
Hora término 22.00 horas UTC.

Mas info: https://www.facebook.com/marcelo.fuentes.constenla

Curiosidades

La palabra Electricidad viene de la palabra Griega “Electrón” que era el nombre de una substancian resinosa de color amarillo conocida por nosotros como “Ámbar”. El ámbar tiene una característica que cuando se frota atrae pequeñas partículas hacia si. Esta propiedad la tiene algunos plásticos, por ejemplo la “peinilla” usada para peinarnos después de pasar por el pelo tiene la propiedad de atraer por ejemplo pequeños pedacitos de papel.

Es difícil entender hoy en día como este pequeño efecto observado por los Griegos es hoy la energía más usada y la que nos ha dado tantos dispositivos que hacen nuestra vida actual más placentera.



Actividades y Activaciones







Saturday August 5 00:00 UTC Ends:
Sunday August 6 23:59 UTC

2023 World Wide Digi DX Contest

Begins: 12:00 UTC Saturday, August 26

Ends: 11:59 UTC Sunday, August 27



CW: August, second full weekend
Saturday, August 12th, 2023, 0000 UTC until
Sunday, August 13, 2023, 2359 UTC



















Actividades y Activaciones

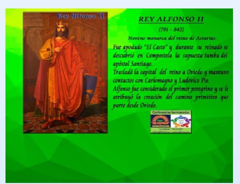


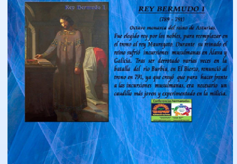






















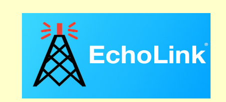
Del 1 al 12 de agosto DIPLOMA REYES DE ASTURIAS

Días 5 y 6 de agosto: EG1NSN - Día de Nuestra Señora de las Nieves

12 de agosto día del radioaficionado chileno (CE4YLC) (radio club YL chile)
15 de agosto Qsl especial La virgen de Begoña (AELD-ESP)

15 al 21 agosto DIPLOMA YL (selvamar noticias)
21 al 26 de agosto Certificado Semana Mundial del Agua. (Uniendo Fronteras)
29/8 Al 11/9 DIPLOMA MEMORIAL EA4XS Y todos los radioaficionados que nos dejaron 2023 (AELD-ESP)











La Revista "Selvamar Noticias"

Queridos compañeros:

Ya estamos en Agosto, y aquí tenéis un nuevo numero de nuestra Revista Selvamar Noticias. Buena época para hacer vacaciones, relajarse, y poner en práctica nuestros hobbies, como podría ser leer esta revista a la sombra de los árboles, o en la playa.

Además, también es buena época para hacer activaciones al aire libre y disfrutar de la Radioafición, eso si con mucha precaución, ya que, debido a las altas temperaturas, el riesgo de incendios es muy elevado. ***Los radioaficionados siempre nos caracterizamos por nuestra gran responsabilidad y por eso podemos practicar nuestra afición en cualquier sitio****.*

Así que os deseamos a aquellos que hacéis vacaciones que disfrutéis mucho, y a los que ya la habéis hecho, que las hayáis disfrutados, y para los que las hagan mas adelante, que se preparen para disfrutar a tope. Animo que todo llega.

selvamarnoticias@gmail.com

EL Sr. Búho dice...

En la radio, como en la vida.
Hay que dejar huellas,
No cicatrices.